

Concierto Multifónico de Música Electroacústica en 8 pistas.

Jardines sonoros de la Casa Del
Lago - UNAM.

22/ Octubre 2017

13:00



CASA
DEL
LAGO
JUAN JOSÉ ARREOLA
arte + medio ambiente
UNAM

MUS
LAB

2017

**Concierto Multifónico de
Música Electroacústica en
8 pistas.**



Ensamble **MUSLAB** los invita a un concierto de música electroacústica y videoarte en los jardines de la Casa Del Lago Juan José Arreola un espectáculo gratuito, al aire libre, en un formato de bóveda sonora en 16 canales con sonido envolvente donde se exhibirán composiciones de música electroacústica y video-proyección sobre los árboles de los hermosos jardines de la Casa Del Lago Juan José Arreola, ubicada en Francisco Sosa, Coyoacán.

La Muestra Internacional de música electroacústica es una convocatoria y una oportunidad para promover el arte sonoro vinculado a la creación de efectos visuales en espacios públicos, la capacitación en nuevas tecnologías y una contribución artística para fortalecer la convivencia social.

La edición 2017 de esta muestra, será realizará en espacios abiertos y foros de México, Argentina, Brasil, Portugal, España y Francia.

Hemos recibido 260 composiciones provenientes de 46 países, reuniendo lo mejor de la música electroacústica del mundo; este proyecto se hace en colaboración con 29 instituciones de diferentes países. planeamos programar mas de 150 compositores este año, abriendo un espacio de difusión para la música electroacústica en Latinoamérica.

Concierto Multifónico de Música Electroacústica en 8 pistas.



Jaime Reis (Portugal)

(b. 1983) es un compositor portugués radicado en Lisboa que asistió a seminarios con Karlheinz Stockhausen y trabajó con Emmanuel Nunes (también co-asesor de doctorado), después de estudiar Composición y Música Electrónica en la Universidad de Aveiro (con 3 becas de premio como mejor alumno de la uni.). Es el director artístico del Festival DME (cuenta con más de 50 ediciones). Su música ha sido

presentada en más de 20 países, tanto instrumentales como electroacústicos. Ha trabajado con instituciones / conjuntos como: IRCAM, KCMD, Musik Fabrik, ZKM, Musiques & Recherches. Es profesor en la Escuela Superior de Artes Aplicadas (Castelo Branco, Portugal).

Su obra pertenece al ciclo Fluxus, cuyas piezas están inspiradas en elementos de la física y en las que se desarrollan elementos musicales que se relacionan con ciertos fenómenos físicos relacionados con la mecánica de fluidos. Esta pieza en particular utiliza sonidos grabados de aeronaves en el Aero Club de Torres Vedras y técnicas de síntesis utilizadas para simular tipos de sonidos que se relacionan con la idea de "Elevar" en una perspectiva de aerodinámica y música. Estreno: Festival Monaco Electroacoustique 2013.

Daniel Schachter (Argentina)

Compositor, docente e investigador nacido en Buenos Aires en 1953. Es director del Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual (CEPSA) de la Universidad Nacional de Lanús, Argentina (UNLa). Ha recibido diversas distinciones entre ellas: Premio de Composición Ciudad de Bs.As. 1996/97; Premio de la Tribuna Nacional de Música Electroacústica 1994; Mención de la Tribuna Nacional de Compositores 1987; Ibermúsicas 2016 para una residencia en el CMMAS de Morelia, México. Ha sido compositor invitado por encargo en numerosas instituciones de renombre como el Ina.GRM de París (1994, 2005), compositor invitado y expositor central en el Sonic Arts Network 2004, en Leicester (Reino Unido).



... raíces lejanas, tal vez... es un viaje sonoro a través del universo de los recuerdos y un homenaje que nace de la amistad entre autor de esta obra y el compositor argentino Luis Zubillaga (1928-1995), de extensa trayectoria como compositor docente e investigador en Argentina y Venezuela. La pieza propone una mirada sobre el artista elaborando sus ideas, cuestionando su origen y su destino. Los materiales utilizados, elaborados y transformados, corresponden a las obras Ambientes y Direccionales de Zubillaga, mas diversos sonidos étnicos muy cercanos a sus inquietudes como investigador.

Concierto Multifónico de Música Electroacústica en 8 pistas.

MUS
LAB

Juan José Raposo Martin (España)

Nacido en 1975 en Huelva. Estudió composición en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Es profesor de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes, de Huelva. Como investigador ha publicado diferentes trabajos de investigación sobre el compositor Luigi Nono.

Sus trabajos sonoros se han presentado en diferentes festivales de España y el extranjero. Su música ha sido retransmitida en los programas dedicados a la música electroacústica y al arte sonoro Undae Radio, de Radio Círculo y Ars Sonora, de Radio Clásica (RNE).

En todos meinen Taten.

En el prelude coral se desarrolla una escritura contrapuntística basada en un coral luterano, que aparece como cantus firmus. ¿Se podría revivir este principio constructivo en la música electroacústica de hoy? Polifonía en el espacio.

Allen meinen Taten Er muss zu allen Dingen, Selbstgeben Rat und Tat.
Laß ich den Höchsten raten, Soll's anders wohl gelingen,
Der alles kann und hat; Soll's anders wohl gelingen,



Pedro Castillo Lara (Mexico)

Compositor, director de coros y orquesta, Pedro Castillo Lara nace en la ciudad de México el año de 1974. Realizó sus estudios en la Universidad París VIII donde obtiene el grado de Maestro y en los conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Licenciado en Musicología, composición

instrumental y dirección de coros y orquesta por el instituto Cardenal miranda en México su país natal. Director de la Asociación Cultural CaminArt, ha impartido cursos en diferentes instituciones, la educación nacional Francesa y Suiza. Su música abarca diferentes ensambles instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América.



Esta pieza busca crear un entorno imaginario que se inspira en procesos físicos derivados de la interacción entre fluidos y gases, y se inspira en su comportamiento, es una búsqueda y un juego donde el paradigma es tensión, compresión, expansión. Los líquidos y el entorno que los limita, características y principios fundamentales que los definen, y los procesos que los transforman en gases, juega a imitar su forma definida o indefinida o su capacidad para tomar la forma de su contenedor. Cuando el fluido es aire, genera variaciones de presión ...

Concierto Multifónico de Música Electroacústica en 8 pistas.



Nestor Javier Ciravolo (Argentina)

Compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magíster en Didáctica de

la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina.

GERARDUS, EL GRAN DINI es una obra de música acusmática homenaje a la memoria de Gerardo Gandini, destacado compositor argentino de relevancia internacional, que ha sido un referente en la formación de muchos compositores, fallecido en 2013. El nombre de la misma se debe a un juego del tipo calambur y polisemia entre el nombre de una obra suya (Eusebius, en homenaje a R. Schumann) y su apellido.

Loïse Bulot (Francia)

Artes de Marsella y desarrolló un trabajo de dibujo, luego instalaciones de sombras y luz inspiradas en el cine. Su trabajo se mueve gradualmente hacia un encuentro entre lo visual y lo sonoro. Continuó sus estudios en el Conservatorio Pierre Barbizet de Marsella, en la clase de composición electroacústica. Ganadora del Premio Luigi Russolo en 2014 y la competencia Banc d'essai (GRM) en 2015, su trabajo musical ha sido presentado en varios festivales en Francia (Futura, Revox, Les Musiques, Multifonías) y en el extranjero (Alemania, México, Canadá, España).



I composed this piece on the evocation of a nocturnal landscape, water and stars.

On ascending and descending wave movements, the piece develops into a first part where I have assembled fragments - from the drop of water to the current - and in a second part evoking the reflections, from lunar light to sunlight .

Concierto Multifónico de
Música Electroacústica en
8 pistas.

MUS
LAB



Ana Dall'Ara-Majek (Francia)

Artista de sonido y compositora que vive en Montreal, está interesada en la interacción entre el pensamiento instrumental, electroacústico y computacional en la composición. Enseñó varios cursos de Música digital en la Universidad de Montreal, donde obtuvo en 2016 un Doctorado en composición. Sus obras se han realizado en varios festivales

como: Darmstadt Festival, L'Espace du Son, Akousma, Multiphonies GRM, ElektroArts y SAT Symposium IX, entre otros.

Badminton Bis (2015,)

Revancha de un juego de bádmiton de una antigua pieza compuesta hace varios años. El juego de acción imprevisible, los efectos sorpresa, el cambio, la anticipación frente a la reacción, el servicio alto, el servicio bajo, el ataque claro, el tiro bajo, el tiro neto, el golpe, la rebanada, el juego de revés ... el ritmo del juego se convierte en el ritmo de la música.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



CASA
DEL
LAGO
JUAN JOSÉ ARBOLLA
arte + medio ambiente
UNAM

México

20/octubre/ 2017

MUS
LAB

www.muslab.org