

Invitados internacionales : Rodrigo Sigal (México), Jaime Reis (Portugal),
Pedro Castillo Lara (México) y Francisco Colasanto (Argentina/México)

4 Conferencias
2 Master clases/talleres de composición electroacústica y mixta
2 Talleres de especialización sonora
3 Mesas redondas
3 Conciertos

Los Conciertos (20 hs) son con Entrada gratuita, retirando la entrada en la boletería del TNC o reservando en Alternativa Teatral el mismo día del concierto a partir de las 10hs.

Entrada libre y gratuita (sin reservación) para las actividades de la tarde (conferencias, talleres, mesas redondas y master classes).

Para las master classes/talleres de composición electroacústica y mixta, los estudiantes de composición y jóvenes compositores interesados pueden traer sus composiciones electroacústicas y/o mixtas en una memoria USB para ser escuchadas y comentadas por los invitados internacionales.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Día 1 : Viernes 2 de Agosto de 2024 – 20 hs - sala del piso 11

16:00 a 16:15: ingreso del público

16:15 a 16:45: **Conferencia 1** Pedro Castillo Lara (México)

16:45 a 17:15: **Conferencia 2** Jaime Reis (Portugal)

17:15 a 17:45: **Conferencia 3** Francisco Colasanto (Argentina/México)

17:45 a 18:15: **Conferencia 4** Rodrigo Sigal (México)

18:15 a 18:30: pausa (ingreso del público)

18:30 a 19:15: **Mesa redonda 1** con Ricardo Mandolini, Eduardo Kusnir ...

19:15 a 19:30: pausa

19:30 a 20:00: ingreso del público con reservación para el concierto

20:00 a 22:00: **Concierto 1** (obras electroacústicas, mixtas y con video. Sonido en 8 canales)

Día 2 : Sábado 3 de Agosto de 2024 – 20 hs - sala del piso 11

16:00 a 16:15: ingreso del público

16:15 a 17:30: **Master class/Taller de composición electroacústica 1** - Sigal y Reis

17:30 a 17:35: pausa (ingreso del público)

17:35 a 18:15: **Taller de especialización sonora 1** - Mario Mary (Argentina/Francia)

18:15 a 18:30: pausa (ingreso del público)

18:30 a 19:15: **Mesa redonda 2** con Rodrigo Sigal, Jaime Reis, Pedro Castillo Lara ...

19:15 a 19:30: pausa

19:30 a 20:00: ingreso del público con reservación para el concierto

20:00 a 22:00: **Concierto 2** (obras electroacústicas, mixtas y con video. Sonido en 8 canales)

Día 3 : Domingo 4 de Agosto de 2024 – 20 hs - sala del piso 11

16:00 a 16:15: ingreso del público

16:15 a 17:30: **Master class/Taller de composición electroacústica 2** - Mary y C. Lara

17:30 a 17:35: pausa (ingreso del público)

17:35 a 18:15: **Taller de especialización sonora 2** - Mario Mary

18:15 a 18:30: pausa (ingreso del público)

18:30 a 19:15: **Mesa redonda 3** conclusión abierta con los participantes

19:15 a 19:30: pausa

19:30 a 20:00: ingreso del público con reservación para el concierto

20:00 a 22:00: **Concierto 3** (obras electroacústicas, mixtas y con video. Sonido en 8 canales)

Los Conciertos son con entrada gratuita – retirando la entrada en la boletería del TNC o reservando en Alternativa Teatral el mismo día del concierto a partir de las 10hs.

CONCIERTO 1 - viernes 2 de agosto de 2024 – 20 hs - Sala del piso 11

Gustavo Delgado (Argentina/Italia)
"Strin[G]i(n)[Mi]"
electroacústica - 6' - 2023

Ana Gonzalez Gamboa (Ecuador) - Daniela Haikins (Argentina)
"Donde esta el espacio para el eufemismo del amor"
video y electroacústica - 9'45" - 2023

Theodoros Karkatselas (Grecia)
"Lacuum"
electroacústica - 8' - 2022

Ocrtavio López (Argentina/Francia) - Peter Tscherkassky (Austria)
"Inside Outer Space"
video y electroacústica en 4 canales - 10'02" - 2013

Chuang-Chuang Fan (China)
"Strings"
electroacústica - 8'10" - 2023

Pedro Castillo Lara (México)
"Miniaturas para piano sin pianista" (Nº 9 y 11)
electroacústica en 8 canales – 6'20" - 2022

PAUSA

Gordon Delap (Irlanda)
"Ora Obscura"
video y electroacústica - 6'18" - 2024

Lautaro Vieyra (Argentina)
"En-des-en-cuentro"
electroacústica - 8'14" - 2020

Sébastien Béranger (Francia)
"Dyades"
video y electroacústica - 5'50" - 2021

Jaime Reis (Portugal)
"Fluxus Dimensionless Sound (B)"
para flauta y electroacústica - 9'27" - 2017
Patricia García, flauta

Daniel Quaranta (Argentina/Brasil)
"Galicia"
electroacústica - 10'40" - 2022

Buenos Aires – Argentina

CONCIERTO 2 - sábado 3 de agosto de 2024 – 20 hs - Sala del piso 11

Daniel Álvarez (Colombia)
"Lost in the dark abysses of my soul (Introitus)"
electroacústica - 6'32" - 2024

Antonio Forastiero (Italia)
"Kinematic"
video y electroacústica - 4'34" - 2023

Daniel Reinoso (Argentina)
"El relicario de Santa Amorina"
electroacústica en 8 canales - 6'30" - 2020

Jorge Sad (Argentina/España)
"Praxema"
para flauta y electroacústica en 8 canales - 9'30" - 2022
Andrea Escobar, flauta

Paul Rudy (Estados Unidos) - Brenda Molloy (Canada)
"Triad" (movimientos 1 y 2)
video y electroacústica - 9'53" - 2018

Mario Mary (Argentina/Francia)
"Towards the Morondanga Galaxy"
electroacústica en 8 canales - 10'10" - 2023

PAUSA

Cecilia Quinteros (Argentina)
"Narel 3"
electroacústica - 5'13" - 2022

Ricardo de Armas - Pablo Magne (Argentina)
"Rem"
video y electroacústica - 9'39" - 2021

Rodrigo Sigal (México)
"Interlineal"
electroacústica en 8 canales - 10'46" - 2017

Gustavo Chab (Argentina/España)
"Blue Luminescence"
video y electroacústica - 7'54" - 2020

João Pedro Oliveira (Portugal)
"Kontrol"
para percusionista y electroacústica - 9'48" - 2019
Gonzalo Pérez Terranova, percusión virtual

CONCIERTO 3 - domingo 4 de agosto de 2024 – 20 hs - Sala del piso 11.

Ewa Trębacz (Polonia/Estados Unidos)
"Umbræ"
electroacústica en 8 canales - 10' - 2023

Anna Vassiliadis (Grecia/Canada)
"Cell Division"
video y electroacústica - 5'51" - 2020

Pedro Castillo Lara (México)
"Mecánica de fluidos"
electroacústica en 8 canales - 8'15" - 2024

Jean Louis Hargous - Ihintza-Chloë Hargous (Francia)
"Rémanences"
video y electroacústica - 5'24" - 2023

Clayton Simmons Davidson (Estados Unidos)
"Metal Fatigue"
electroacústica en 8 canales - 4'40" - 2023

Daniel Schachter - Gabriel Delarosa (Argentina)
"Tiempos de arrebató"
video y electroacústica - 10'32" - 2023

PAUSA

Oscar Pablo Di Liscia (Argentina)
"En tu inmensa pupila"
electroacústica en 8 canales - 4'49" - 2024

Nahuel Litwin (Argentina)
"Cuento de Pulgas"
video y electroacústica en 8 canales - 9'15" - 2023

Jaime Reis (Portugal)
"Fluxus pas trop haut dans le ciel"
electroacústica en 8 canales - 9'40" - 2017

Eduardo Gilio (Argentina)
"Estudio Bacon"
video y electroacústica - 9'56" - 2023

Rodrigo Sigal (México)
"Twilight"
para fagot y y electroacústica - 13'30" - 2001
Julieta Di Fede, fagot

Martín Queraltó, curador de los ciclos de música
Mario Mary, coordinador del festival

Los Conciertos son con entrada gratuita – retirando la entrada en la boletería del TNC o reservando en Alternativa Teatral el mismo día del concierto a partir de las 10hs.

Producción: **Lucero Margulis** y **Anabella Zarbo Colombo**
Asistencia de dirección: **Vanesa Campanini**

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Dr. Javier Milei**
Vicepresidente de la Nación **Dra. Victoria Villarruel**
Ministra de Capital Humano **Lic. Sandra Viviana Pettovello**
Secretario de Cultura de la Nación **Leonardo Cifelli**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Director **Gonzalo Demaría**
Subdirector **Cristian Scotton**

**Festival Internacional
Cervantes
Electroacústico**

2 al 4 de agosto de 2024
entrada libre

**Teatro Nacional
Cervantes**
Buenos Aires - Argentina



Martín QUERALTÓ, curaduría de los ciclos de música
Mario MARY, coordinación del festival

TNE TEATRO NACIONAL CERVANTES



www.teatrocervantes.gov.ar

Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6



**ENES
MORELIA**



dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES



Instituto Politécnico de Castelo Branco
Escola Superior de Artes Aplicadas

MUMOCMI | AOB2LJ

