



Premios de diseño editorial por la Society for News Design

El Diario Grande de Michoacán PROVINCIA



Auditado por el Instituto Verificador de Medios

15 de Marzo, 2009

Buscador

Buscar

[Búsqueda Avanzada]

PDF Versión PDF

Secciones

- ↕ Inicio
- ↕ Local
- ↕ Internacional
- ↕ Nacional
- ↕ Deportes
- ↕ Estilo
- ↕ Show
- ↕ Artes y Vida
- ↕ Ediciones
- ↕ Anteriores

Suplementos

- ↕ Hoy en Uno
- ↕ Vigía
- ↕ Cortometraje
- ↕ Face Control
- ↕ Pasión M

Comercial

- ↕ Clasificados
- ↕ Publicidad
- ↕ Suscripciones

Acerca de

- ↕ Contactenos
- ↕ Directorio



Primera Plana > Seccion: Artes y Vida > Leer Noticia



Por la fusión de géneros

Por Francisco Valenzuela | Viernes 28 de Noviembre, 2008

Conciente de que la vanguardia musical no puede quedar a la zaga en momentos en los que se encuentra en plena fase de crecimiento y experimentación auxiliada por las nuevas tecnologías, el Festival Internacional de Música de Morelia (FIMM) Miguel Bernal Jiménez programó en esta, su vigésima edición, un espectáculo audiovisual que compartirá una selección de obras producto de ocho años de vida del Festival Internacional Sonoimágenes, organizado en Argentina por la licenciatura en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús.

Representando a esta institución, Daniel Schachter y Susana Espinoza compartieron con los medios de comunicación sus impresiones sobre la trascendencia que tiene el hecho de que los medios electroacústicos hayan sido tomados en cuenta en un festival más caracterizado por repertorios de corte clásico y de cámara.

“En estos ocho años de festivales hemos acuñado un formato de espectáculo que maneja un arco de tensiones, un espectáculo formado por obras puramente sonoras y otras que combinan audio y video, cada una de las cuales se va entrelazando”, refirió Schachter en cuanto a lo que el público podrá observar de manera gratuita este viernes en punto de las 19:00 horas en la Casa de la Cultura. De manera didáctica, los plasmas irán mostrando el nombre de cada pieza con su respectivo autor a fin de que el concierto adquiera tintes didácticos a favor del espectador.

Sobre la situación de la música electroacústica en Argentina, nación que se considera punta de lanza en el plano continental respecto al desarrollo de estos medios, el también catedrático subrayó que los espacios para su difusión no son pocos, pero tampoco masivos, toda vez que los medios de comunicación no prestan atención a los conciertos de este género ni al llamado videoarte. Sin embargo, añadió que hay festivales como la Semana de la Música Electroacústica se realiza en octubre, así como un constante trabajo de distintas universidades interesadas en la investigación de dicha materia. Espinoza se sumó al tema aduciendo que hay una constante sectorización de las distintas expresiones artísticas, por lo que empezar un camino de integración es un gran avance, pues permite que el público vaya de una a otra. “En Buenos Aires



Versión para Imprimir



provincia.com.mx

existe un importante desarrollo de las expresiones artísticas contemporáneas, pero cada una se desarrolla en diferentes ámbitos y con públicos distintos, en este sentido, nosotros estamos con una vocación de acercar a estos lenguajes, de que convivan entre ellos”.

El arribo de estas propuestas innovadoras, de hecho inéditas en el FIMM, sin duda habrá de encontrarse con un público un tanto desacostumbrado, tal vez sorprendido. Pero para Espinoza el sector más adepto a la fusión de música y tecnología es aquel con mente abierta, con actitud dispuesta a la experimentación sonora y visual, independientemente de edades o estatus social.

“Aunque nos parezca mentira, a pesar de creernos muy modernos conservamos ciertos atavismos culturales del pasado y a mí me parece que ya estamos en una época donde tenemos las condiciones dadas para convivir con aquello que estamos creando”.

Por tanto, el espectáculo de hoy está dirigido, dice Espinoza, para todo el que quiera sorprenderse, pues desde su óptica hay dos maneras de convivir con el arte: “Esperando que esté al servicio de mis placeres y mi conocimiento acumulado o bien consumirlo pensando en que yo mismo debo terminar de construir con el autor y en el que además puedo aportar, ser parte de la obra misma”.

Acudiendo a la historia, **Schachter** recordó que si rastreamos en los gustos instalados en la sociedad, veremos que todos tienen que ver con los autores de cada época, los que la han superado, y en ese sentido se preguntó cuántos han existido, cuántos han pasado su tiempo: “Muy pocos”, se respondió.

Para ambos, la presencia de actividades de este género en el FIMM sí es un reto: “Hay un enorme coraje del festival por traer esta música; no nos sentimos agua de otro pozo, pero estamos conscientes de que llevaremos al público tradicional de esta fiesta una experiencia un poco riesgosa, por lo que esto es un pensamiento de proyección, algo que afortunadamente se empieza a dar en varias partes del mundo”, apuntó Espinoza.

Finalmente, no dejaron pasar la oportunidad para referirse a la labor emprendida por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), al que consideran uno de los mejores centros en el mundo para trabajar con medios electroacústicos; “un evento como éste no puede dejar de difundir tendencias estéticas que tienen más de medio siglo, porque en la época de Beethoven sólo se escuchaba la música de ese día, de ese año, no existía la cultura de escuchar el arte del pasado, es decir, hoy en día el arte nuevo tiene mucho más dificultades para encontrar espacios de difusión comparado con aquellas épocas”, concluyó Schachter.

Más tarde, ambos investigadores acudieron a las

instalaciones del CMMAS para compartir con estudiantes y becarios el plan académico de la Universidad Nacional de Lanús, la cual se cursa bajo un sistema cuatrimestral con materias como Arte y sociedad, Elementos de física y matemática, Electrónica, Estética sonora contemporánea, Animación 3-D entre muchas otras. Los egresados sólo pueden titularse mediante investigaciones teóricas y a su salida encuentran un amplio campo laboral, aseguraron. Asimismo, compartieron varios trabajos en cinta y video manufacturados por los pupilos de dicha institución de la Argentina.

Derechos Reservados: Diario Provincia

© 2000-2009 Todos los derechos reservados.

Aviso Legal
