

CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) es una iniciativa de la Secretaría de Cultura de Michoacán, el Centro Nacional de las Artes de México (Cenart), el Centro de Producción Artística del Estado de Michoacán de Ocampo (Proart) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). Con sede en la ciudad de Morelia, su objetivo primordial es el convertirse en un espacio permanente de creación e investigación en todo lo referente al sonido. De esta manera pretende ser el espacio ideal para el fomento del potencial creativo de artistas e investigadores nacionales y extranjeros que incorporan el sonido como elemento primordial y poder apoyar la investigación sobre música contemporánea con y sin tecnología.



El CMMAS ofrece la infraestructura y el personal humano necesarios para la exploración y realización de proyectos creativos de compositores, intérpretes y artistas sonoros y está preparado para incorporar de manera eficiente los proyectos no convencionales que puedan aportar una visión diferente a la manera de trabajar o integrar el sonido. A través de planes específicos de formación, creación, experimentación, investigación, producción y difusión tiene como objetivo el crear vertientes novedosas de trabajo e investigación sonora e incorporarlas a procesos de difusión, creación de públicos y producción de alta calidad.

De la misma manera el CMMAS pretende convertirse en el principal espacio en el país para el aprendizaje especializado de las diferentes vertientes de la música contemporánea y tecnología musical, y al mismo tiempo realizar una serie de actividades culturales que participen del desarrollo cultural de la ciudad y de la comunidad a la que pertenece.



información:

(443) 317 5679 † www.cmmas.org † info@mmas.org

PROART

CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y
DESARROLLO CULTURAL DE MICHOACÁN

CONACULTA

CENART
Centro
Nacional
de las Artes

SECUM
SECRETARÍA
DE CULTURA



**CASA DE LA
CULTURA DE MORELIA**

**MICHOACÁN
TRABAJA**

MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE

13:00 HRS. ■

CONCIERTO :

**Selección de Obras Presentadas en los Festivales
Internacionales Sonoimágenes de la UNLa**

Impartido por: Susana Espinosa y Daniel Schachter (Argentina)
con el apoyo de la Universidad Nacional de Lanús, Argentina

MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE / 13:00 HRS.

CONCIERTO:

Selección de Obras Presentadas en los Festivales Internacionales Sonoimágenes de la UNLa

Acerca de las Obras

La primera obra es "Siesta Blanca" de Beatriz Ferreyra, compositora argentina residente en Francia desde 1960, compuesta por encargo del GMEB Bourges como parte del espectáculo "Las Estaciones". La pieza intenta ilustrar el invierno argentino, contiene fragmentos de tangos de Astor Piazzolla intervenidos electroacústicamente, y sonidos estáticos construidos con transformaciones de un órgano electrónico. Buenos Aires se huele, se siente, se visualiza en esta obra que se sostiene con sonidos estáticos, inertes, que atraviesan largamente el discurso cortado abruptamente cada tanto por los acordes de la orquesta piazzolliana.

A continuación sigue "Tau" del compositor mexicano Edgar Barroso actualmente residente en los Estados Unidos donde cursa su doctorado en la Universidad de Harvard. La obra se basa en la idea metafórica de uno de los componentes de los leptones, que lleva ese nombre. Esta partícula cuyo nombre significa "masa leve" tiene en realidad más de trescientas veces la masa de un electrón. La idea del autor es hacer una analogía que represente elementos aislados que puedan existir sin la compañía de otros pero que tengan peso por sí mismos. La obra fue compuesta en el Laboratorio del Instituto Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, España.



"Días Después..." de Raúl Minsburg busca expresar, la sensación que produce la violencia. En América Latina siempre hemos estado expuestos a todo tipo de violencia, especialmente en Argentina, donde hemos vivido la más cruel de las dictaduras, una de cuyas "herencias" fueron 30.000 desaparecidos, una tragedia aún no resuelta, conocida en el mundo entero. La intención del compositor no ha sido presentar referencias obvias a situaciones violentas, sino algo cercano al sentimiento de la violencia en sí, o el recuerdo de la violencia, a través de diferentes niveles de tensión que resuelven en una tensión aún mayor, conduciendo a un final abierto. Los sonidos fueron elegidos de acuerdo a las particulares situaciones de tensión, y en la última sección, la más dramática, fueron utilizados sonidos reconocibles como gritos, llantos y corridas. Esta obra fue compuesta en el estudio del compositor y finalizada y mezclada en el LIPM, (Laboratorio de Investigación y Producción Musical) del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

Sigue en el programa el video "Un soufflé de vie" de Mario Mary, compositor argentino residente en París. Se trata de una obra compuesta por encargo del GRM en los estudios de Radio France y en el estudio del compositor. Tiene tres partes tituladas: Inconsciente electroacústico, Sombras de tango y Malambo sensual. Toda la obra está impregnada de sensualidad y de un cierto erotismo que se integra al discurso musical y visual. Cada movimiento aborda una temática diferente y la música no está relegada a acompañar el video sino que es por ella misma también una obra autónoma. La imagen ha sido concebida como un cuadro vivo, que se mueve y transforma continuamente. Tramas abstractas son "visitadas" esporádicamente por secuencias figurativas, creando así un ambiente onírico, tema principal del primer movimiento. El segundo y tercer movimiento evocan sonoridades de tango y malambo respectivamente.

CENTRO MEXICANO PARA LA MUSICA Y LAS ARTES SONORAS

A continuación sigue "Intramuros II" de Daniel Schachter, obra concebida originalmente como una construcción sonora en tiempo real que trabaja sobre ocho diferentes objetos sonoros diseñados para su control y manipulación en vivo. Los objetos presentan un marcado carácter gestual que les permite reaccionar de formas diversas en distintos registros y ante la modificación de diferentes parámetros. En su forma original los objetos fueron alojados en la memoria de un sampler y fueron controlados en vivo por computadora. Con posterioridad, el autor produjo una versión en ocho canales en tiempo diferido destinada a la proyección acústica. "Intramuros II" fue estrenada en la XI Semana de la Música Electroacústica 1995 en Buenos Aires, y la versión final recibió el Primer Premio de Música Electroacústica de la Ciudad de Buenos Aires 1996/1997.

El concierto finaliza con "Eleas" de Eleazar Garzón, obra basada en dos clases de fuentes sonoras: sonidos rituales de instrumentos y cantos de la cultura del budismo tibetano por un lado, y fragmentos de un canto tradicional japonés llamado Ogi no Mato cantado por Ayako Handa por otro. Las sonoridades originales fueron procesadas de diferentes maneras. El compositor integra los sonidos en un entorno irreal, durante el cual despliegan una dinámica interna basada en el juego de los opuestos, es decir sonidos no procesados vs. sonidos procesados; movimiento vs. reposo; etc.

Beatriz Ferreyra "Siesta Blanca"
(Argentina) Electroacústica (14:20)

Edgar Barroso "Tau"
(México) Electroacústica (5:38)

Raúl Minsburg "Días Después"
(Argentina) Electroacústica (8:00)

Mario Mary "Un soufflé de vie"
(Argentina) Electroacústica (15:50)

Daniel Schachter "Intramuros II"
(Argentina) Electroacústica (11:00)

Eleazar Garzón "Eleas"
(Argentina) Electroacústica (14:04)

Susana Espinosa, medios electrónicos
Daniel Schachter, medios electrónicos

