

música

EKN[0]5, música electroacústica

Sonido y Arte Digital - Viernes 4 de octubre, 19h - Auditorio 511

Cinco piezas de música experimental, en formato cuadrfónico

Acerca de los compositores y las obras

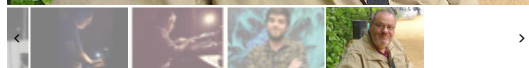
El grupo de compositores **EKN[0]5** llega al espacio **Sonido y Arte Digital** del CCK para realizar un concierto de música electroacústica experimental. **Teodoro Cromberg**, **Gustavo Chab**, **Javier Leichman**, **Alejandro Brianza** y **Daniel Schachter** presentan cinco piezas, que sonarán en formato envolvente cuadrfónico.

Compartir: [f](#) [t](#) [s+](#) [p](#) [in](#) [e](#)

La actividad es gratuita y no requiere reserva previa: se ingresa por orden de llegada, hasta agotar la capacidad de la sala.



Daniel Schachter



Acerca de los compositores y las obras

Teodoro Pedro Cromberg es compositor y pianista. Fundó y dirigió la carrera de Artes Electroacústicas hasta el año 2011. Es profesor en la Escuela de Música Contemporánea y profesor e investigador en el Departamento de Artes Musicales de la UNA. Ganó el Premio Municipal de Música (bienio 2010-2011) en la categoría Música Electroacústica. Su obra **Combustión** (acusmática, de 1998) es una pieza de naturaleza cuasi programática, en la medida que el oyente puede percibir que se le cuenta una historia.

Nacido en 1964, el compositor **Gustavo Chab** realiza grabaciones y performances en las que explora la espacialización del sonido, trabajando con audio de diversas fuentes vocales e instrumentales. Su pieza **Spiral Voice** (acusmática, de 2019) incluye sonidos creados durante su residencia en el centro de música electroacústica de Estocolmo, durante noviembre de 2018.

Javier Leichman estudió en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo y cursó estudios de Composición con Francisco Kröpf. Obtuvo numerosas becas y en 1999 realizó la composición y arreglos para el espectáculo **Tango, otra mirada**, estrenado en Argentina y en Francia. Su obra **Latente y manifiesto** (para bandoneón y electroacústica, de 2010), interpretada por **Bruno Leichman** y **Mario Celentano**, consiste en una paulatina marcha del bandoneón hacia un primer plano mientras que la parte electroacústica recorre un camino contrario.

Compositor, investigador y docente, **Alejandro Brianza** es integrante de la plataforma colaborativa Andamio y miembro de la Red de Artistas Sonoros Latinoamericanos. Sus producciones fueron presentadas en países de América y Europa. Se oír su pieza **Fútbol** (acusmática, de 2017).

Daniel Schachter es miembro fundador de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano y director del Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual de la Universidad Nacional de Lanús. Obtuvo numerosos premios y becas, y presenta regularmente sus trabajos y escritos en todo el mundo. En su pieza **Hálito** (para flauta –interpretada por **Saúl Marín**– y electroacústica, original de 1991 y revisada en 2012) el material grabado en cinta –con muestras procesadas y sonidos sintetizados– plantea un contenido tímbrico y características dinámicas totalmente disímiles a las propias del sonido de la flauta, y la obra en sí misma plantea un trabajo de interrelación que parte de esta diversidad y busca puntos en común.