

Concurso Ibermúsicas 2016

Residencia de composición 2017 en el

Centro Mexicano para la Música
y las Artes Sonoras, CMMAS

Concierto monográfico

30 de noviembre de 2017
Auditorio CMMAS
20hrs

OBRAS DE DANIEL SCHACHTER

Daniel Schachter (Argentina)

Daniel Schachter (Buenos Aires, 1953)

Compositor, artista sonoro, docente e investigador. Es miembro fundador de la RedASLA (Red de Arte Sonoro Latinoamericano), director del CEPASA Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual (CEPSA) de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y ha sido director artístico del Festival Sonoimágenes en la UNLa entre 2000 y 2014.

Ha desarrollado una intensa labor como conferencista y dictó seminarios en diversos Congresos y Festivales en Argentina, Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Varias de sus obras han recibido distinciones, entre ellas: Intramuros II (1° Premio de Composición Ciudad de Buenos Aires 1996/97); Seine sans e (3° Premio de la TRIME 1994); A la noche II (Mención TRINAC 1987). Invitado en diversas oportunidades por el INA.GRM de Paris, compuso dos obras por encargo de esa institución para sus ciclos de conciertos en París. Ha sido expositor central del Sonic Arts Network 2004 en Leicester, gracias a un beca de la Academia Británica.

Ha ganado la Beca Ibermúsicas 2016 para realizar una residencia de composición en el CMMAS durante 2017. Presenta sus trabajos habitualmente en Festivales, Congresos y ciclos de conciertos alrededor del mundo. Sus escritos son publicados por Cambridge University Press (Revista Organised Sound), la UNLa (Escritos de Audiovisión, Revista 'En el Límite'), la Universidad de Uberlandia, Brasil (Revista 'ouvirOUver'), el EMS (Proceedings EMS'09), Editorial Ariel (Madrid) y su música es editada por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina), el Consejo Argentino de la Música, la UNLa, la RedASLA, el CMMAS (Morelia, México), la Universidad de Tennessee (EE.UU.) y los sellos Cosentino (Buenos Aires), Pogus (Nueva York) y Elektrons (Estocolmo).

daniel@schachter.com.ar - www.schachter.com.ar



Líneas y puntos de otro Tiempo (Sin Tiempo IV)

(revisión 2017) 9:01

Como un mar de hierro (a B.F.)

-estreno- (2017) 8:45

Una Misma Tierra

-estreno- (2017) 11:20

Recitante y procesos en vivo Daniel Schachter

Obra compuesta durante una residencia en el CMMAS gracias al apoyo de Ibermúsicas

Textos en lengua Mbyá compilados por Carlos Martínez Gamba

Textos en lengua P'urhépecha de Ismael García Marcelino

Voz Mbyá: Ignacio Báez

Voz P'urhépecha: Ismael García Marcelino

D-Cajón

(2009)

versión video (2010)

-realización de Juan Otegui- 8:42

cajón peruano: Oscar Grela

procesamiento en vivo: Daniel Schachter

Tiempo Frágil (Sin Tiempo V)

(2014) 10:39

PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL CMMAS:

20hrs. Auditorio

DICIEMBRE 1 - Imaginarios Sonoros, Diego Macias Steiner (Argentina)

DICIEMBRE 8 - Concierto de la Conferencia Internacional de Live Coding

Concierto del 30.11.2017 - Notas de Programa

Obras de Daniel Schachter

Líneas y puntos de otro Tiempo (Sin Tiempo IV) (rev.2017) 9:01

Esta pieza es la cuarta de una serie de obras inspiradas en la idea del Tiempo (por lo que lleva como subtítulo Sin Tiempo IV) y gira en torno de la direccionalidad del discurso musical. La pieza surge a partir de la apreciación de algunos trabajos del artista plástico argentino Enrique González. La composición introduce diferentes perspectivas auditivas equivalentes a los "puntos de vista" o "enfoques", términos habitualmente relacionados con las artes visuales. Presenta por un lado elementos muy simples que coexisten con otros más complejos, que parecieran dirigirse hacia múltiples direcciones, en un juego textural de oposiciones (movimiento-estatismo; convergente-divergente; paralelo-perpendicular) en torno a una atmósfera espectral lejanamente tonal y aparentemente inmóvil. Los materiales utilizados corresponden tanto a sonidos concretos como a otros obtenidos por síntesis los que fueron objeto de un extenso trabajo de edición y transformación.

Como un mar de hierro -a B.F.-, estreno (2017) 8:45

Esta obra acusmática octofónica fue compuesta en 2017 y está dedicada a la compositora argentina Beatriz Ferreyra como un homenaje en ocasión de su 80 cumpleaños, por invitación especial de Annette Vande Gorne presidente de la asociación belga Musiques & Recherches que organizó este año un evento especial con tal motivo. Se trata de una reflexión sobre la relación entre timbre y movimiento que parte de una serie de muestras de sonidos marinos que va mutando tímbricamente hacia bloques de hierro pero manteniendo la gestualidad típica del movimiento de las olas del mar.

Una Misma Tierra -estreno- (2017) 11:20 recitante y procesos en vivo Daniel Schachter

Esta obra fue compuesta durante 2017 en el CMMAS gracias al apoyo de Ibermúsicas. Se trata de una obra para recitante masculino, procesamiento en vivo y sonidos electroacústicos basada en textos de dos pueblos originarios de nuestro continente, los Mbyá guaraní de la provincia de Misiones, Argentina y la región este del Paraguay y los P'urhépecha de Michoacán, México. Desde el punto de vista formal se estructura en cinco secciones: Preludio, Encuentro I, Interludio, Encuentro II, Epílogo y utiliza textos en lenguas originarias grabados e integrados en la parte electroacústica sobre soporte fijo, mientras las traducciones al castellano son recitadas en vivo. La pieza presenta un escenario sonoro que incluye en las dos primeras secciones sonidos del paisaje sonoro Mbyá, y a partir de la mitad del Interludio sonidos del paisaje sonoro P'urhépecha. Los textos originarios se entrelazan con las traducciones al castellano pero el ordenamiento de los textos originales y traducidos no es estricto y el recitante puede en ambas secciones Encuentro I y II ordenar libremente esos fragmentos. La obra pide que no se superpongan los textos en lengua originaria con los castellanos. La obra plantea la ruptura del eje temporal fijo en el discurso musical tanto en el ordenamiento de los textos como en la parte electroacústica.

D-Cajón, versión video (2009/10) -imagen: Juan Otegui- 8:42

**cajón peruano, Oscar Grela,
procesos en vivo, Daniel Schachter**

Obra mixta interactiva para cajón peruano, procesamiento en tiempo real y banda de sonidos electroacústicos sobre soporte. Desde el

punto de vista formal, la composición sigue el modelo de Aleatoriedad Controlada planteado por el autor y desarrollado en varias obras mixtas durante los últimos años, que se basa en la ruptura del eje temporal dentro del discurso musical. Para eso, la parte instrumental está estructurada en diversas secciones donde el instrumentista dispone de una serie de módulos cuyo ordenamiento temporal es libre, y con los que puede construir patrones rítmicos originales y repetirlos libremente. La obra también incluye un par de secciones de improvisación libre. La parte electroacústica incluye el procesamiento en vivo de la ejecución instrumental a partir de una serie de módulos de transformación que el performer de la electrónica en vivo puede también ordenar de acuerdo a las elecciones tomadas por el percusionista. Las grafías usadas indican diversos modos de ataque. El procesamiento en vivo del cajón se lleva a cabo en su totalidad mediante el software Max/MSP.

Tiempo Frágil (Sin Tiempo V) (2014) 10:39

El discurso musical ha estado siempre relacionado de alguna u otra forma con el tiempo, y en el caso de la música fija sobre soporte esta idea no sólo se refiere al tiempo cronométrico sino también a las distintas variables relativas a las técnicas de composición electroacústica. Así, *Tiempo Frágil* que es la quinta de la serie de obras del autor inspiradas en la idea del tiempo, explora las relaciones entre el material sonoro, la estructura del discurso y el tiempo; desde la relación entre las duraciones de los objetos originales y sus variaciones, o las diferentes envolventes temporales aplicadas a un mismo objeto, hasta el uso expresivo de valores diferentes de tiempos de reverberación buscando construir un espacio donde convivan lo intenso con lo sutil y lo accesible con lo lejano. Esta obra octofónica fue estrenada en el Festival EMUFest de Roma, Italia en Octubre de 2014.

Daniel Schachter (Buenos Aires, 1953)

Compositor, artista sonoro, docente e investigador. Es miembro fundador de la RedASLA (Red de Arte Sonoro Latinoamericano), director del CEPASA Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual (CEPSA) de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y ha sido director artístico del Festival Sonoimágenes en la UNLa entre 2000 y 2014. Ha desarrollado una intensa labor como conferencista y dictó seminarios en diversos Congresos y Festivales en Argentina, Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Varias de sus obras han recibido distinciones, entre ellas: *Intramuros II* (1º Premio de Composición Ciudad de Buenos Aires 1996/97); *Seine sans e* (3º Premio de la TRIME 1994); *A la noche II* (Mención TRINAC 1987). Invitado en diversas oportunidades por el INA.GRM de París, compuso dos obras por encargo de esa institución para sus ciclos de conciertos en París. Ha sido expositor central del Sonic Arts Network 2004 en Leicester, gracias a un beca de la Academia Británica. Ha ganado la Beca Ibermúsicas 2016 para realizar una residencia de composición en el CMMAS durante 2017. Presenta sus trabajos habitualmente en Festivales, Congresos y ciclos de conciertos alrededor del mundo. Sus escritos son publicados por Cambridge University Press (Revista Organised Sound), la UNLa (Escritos de Audiovisión, Revista 'En el Límite'), la Universidad de Uberlandia, Brasil (Revista 'ouvirOUver'), el EMS (Proceedings EMS'09), Editorial Ariel (Madrid) y su música es editada por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina), el Consejo Argentino de la Música, la UNLa, la RedASLA, el CMMAS (Morelia, Mexico), la Universidad de Tennessee (EE.UU.) y los sellos Cosentino (Buenos Aires), Pogus (Nueva York) y Elektrons (Estocolmo). daniel@schachter.com.ar - www.schachter.com.ar