

# CORAT

*arte para todos*

---



CORAT es una agrupación de artistas de distintas áreas del arte, que trabajan cooperativamente para lograr los siguientes fines:

- llevar el arte a las clases menos privilegiadas.
- estimular la producción de las artes modernas, protegiendo los estilos y técnicas contemporáneas.
  - la igualdad de derechos de los artistas de las regiones olvidadas.
  - defensa las artes como generadoras de ideas productivas socialmente.
  - salvaguardar el honor y la dignidad de las personas, mediante el arte.
- protección de todas las artes tradicionales y las nuevas artes surgidas de los medios tecnológicos, sin negociarlas.
- Corat defiende y promueve, desde el arte, la igualdad y la tolerancia.

CORAT está radicado en la ciudad de Córdoba, República Argentina.

Contacto: [grupocorat@yahoo.com.ar](mailto:grupocorat@yahoo.com.ar)

martes

## **PROGRAMA XII JAMCI**



Organización: CORAT, área música  
Auspician:  
Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba  
Cultura, Municipalidad de Córdoba  
Centro Cultural Cabildo Histórico  
Extensión Legislativa, Legislatura de Córdoba  
Córdoba, a tempo

**XII JORNADAS ARGENTINAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA E  
INVESTIGACION 2016  
PROGRAMA**

## Lunes 21 de noviembre

Sala Regino Maders, Legislatura de Córdoba  
Deán Funes 94

### APERTURA

17 hs. Ponencias:

Luisa Ventura “Música académica, música popular y objeto sonoro de comercio” (Universidad Nacional de Córdoba)

Eduardo Kacheli “Tradición y Presente en la Creación Musical. Del Psicoanálisis a la Psicosíntesis” (Universidad Nacional de Quilmes, Instituto ORT)

Roberto Rue “Análisis musical sin historicismos. Aplicación del método científico” (UNC)

Andrés Edgardo Garis Greenway “Planteos sobre una posible formalización de los materiales en la música electroacústica o acusmática” (UNC)

Eleazar Garzón “Estética Líquida” (UNC)

Daniel Schachter y Alejandro Brianza “Políticas culturales de ayer y de hoy: producción y salvaguarda del patrimonio inmaterial del catálogo del proyecto EDUL” (Universidad Nacional de Lanús)

19:30 Videos:

Demian Rudel Rey “Cenizas del tiempo” (Universidad Nacional de las Artes)

Alejandro Brianza “Esporas” (Universidad Nacional de Lanús)

# Martes 22 de noviembre

Día de Santa Cecilia Patrona de la Música

Centro Cultural Cabildo Histórico  
Independencia 30

**18 hs. Homenaje a Alberto Ginastera a 100 años de su nacimiento**

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS UNIVERSITARIA  
Departamento de Música, Gabinete de Estudios Musicales.  
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad  
Nacional de San Juan

**Barítono:** Francisco Castillo

**Orquesta de Guitarras Universitaria:** Prof. Lucía Romero,  
Cristian Fiol, Hugo Figueroa, Daniela Alcaraz, Gabriela  
Lucero, Tatiana Astorga, André Espíndola, Belén Amsler,  
Martín Valdez, Federico Pérez, Rodrigo Pérez, Romina  
Suárez, Lucas Apendino, Diego Estrada, Prof. Gerardo Siere y  
Federico Pedersen.

**Director:** Prof. Juan José Olguin

Estancia, OP 8 (Arreglo para orquesta de guitarras de J. J.  
Olguin)

CUADRO I: “El amanecer”: Introducción y escena. Pequeña  
danza

CUADRO II: “La mañana”: Danza del trigo. Los trabajadores  
agrícolas. Los peones de hacienda. Los puebleros

CUADRO III: “La tarde”: Triste pampeano. La doma. Idilio  
crepuscular

CUADRO IV: “La noche”: Nocturno

CUADRO V: “El amanecer”. Escena. Danza Final (Malambo)

CONCIERTO HOMENAJE DEDICADO A ALBERTO GINASTERA:

María Inés Caramello dedica un concierto homenaje al  
máximo exponente de la música argentina contemporánea  
con la presencia de artistas reconocidos de nuestro medio.

Pianos: Santiago Huarte, Sebastián Nocetto, María Inés  
Caramello

Voz soprano: Alejandra Seimandi

Dos Preludios Americanos (piano)

Tres Danzas Argentinas: Danza del Viejo Boyero, Danza de la  
Moza Donosa, Danza del Gaucho Matrero (piano)

Canción al Árbol del Olvido (canto y piano)

Vida, Vidita, Vidala (canto y caja)

Canción a la Luna Lunanca (canto y piano)

Toccata Concertante (dos pianos)

# Miércoles 23 de noviembre

Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA)  
Av. Medina Allende sin número. Ciudad Universitaria  
16:30 hs.

Jorge Antunes “Hombres tristes y sin título rodeados de pájaros en noche amarilla, violeta y naranja” (Universidad de Brasilia)

Nestor Ciravolo “Gerardus elGran Dini” (Profesorado CONSUDEC)

Anna Terzaroli “Dark Path #2” (Conservatorio Santa Cecilia, Roma, Italia)

Alfonso Pretelt “Fase transfigural 1” (Instituto de Sonología del Conservatorio Royal, La

Haya, Holanda)

Andrés Garis “Aves II” (Universidad Nacional de Córdoba)

Diego S. D’Avila “El mundo invisible”. Flauta dulce contrato solista Diego S. D’Avila (Universidad Nacional de Córdoba)

Eduardo Kacheli “Metenpscosis o Las Tinieblas del Recuerdo” (Universidad Nacional de Quilmes, Instituto ORT)

Rocío Cano Valiño “Pyxis”

Andrés Mondaca “Wewe” (Universidad de Chile)

Luisa Ventura “Animálica” (Universidad Nacional de Córdoba)

Pablo Bachmann (composición de electroacústica) y Omar Farías (Batería) “Chatarrarías” (Live electronics)

18:30

Ernesto Ardita “In Status Mentis Animi” (Universidad Nacional de Córdoba) Live electronics, con voz solista contralto y recitado de Andrea Biolatto

Daniel Schachter “Fuga tras un Objeto Oculto, para Pierre Schaeffer” (Universidad Nacional de Lanús)

Juan José Raposo “Sounds” (Conservatorio Profesional de Música de Huelva Javier Perianes, España)

Andrés Edgardo Garis Greenway “Las voces del Viento y la Brisa sobre la montaña” - Relato en cinco movimientos para flauta travesa. Intérprete: Emiliano Cuenca

Roberto Rue “Esperando la aurora del tercer día (Universidad Nacional de Córdoba)

Alejandro Mejía Sanchez “El Templo” (Universidad Nacional de La Plata)

Felipe Otondo “Night Study 2” (Universidad Austral de Chile)

Rock experimental: DATURA FERROX (Universidad Nacional de

Córdoba)  
Martín Vidosa: guitarra eléctrica  
Esteban Escobar: Eufonio y clarinete  
Julián Zuppa: batería  
-Formosa  
-Dr. Querant  
-Socio

Cierre de las Jornadas

Es una gran alegría publicar la lista de seleccionados para participar en las XII JAMCI. Muchas obras han sido enviadas sin respetar la duración que hemos pedido, ni la forma de envío, y es por eso que no han sido seleccionadas. Por otra parte, la enorme cantidad de música que hemos recibido, nos ha obligado a dejar, tristemente, algunas de las obras fuera del concierto. Ahora bien, esas obras que no están incluidas, cada una de ellas, son obras originales y bellas; escucharlas nos ha enriquecido. Esperamos de corazón que esos autores comprendan que por distintas razones no quedan apropiadas dentro de nuestro programa y es por eso y solamente por eso, que no han sido incluidas. Agradecemos a todos aquellos que enviaron música, porque no hay mejor regalo para nosotros que tener la confianza de un artista y esperamos que el próximo año, nos permitan disfrutar nuevamente de sus trabajos.

**Obras electroacústicas:**

Nestor Ciravolo - Gerardus elGran Dini (Profesorado  
CONSUDEC)

Andres Garis - Aves II (Universidad Nacional de Córdoba)

Anna Terzaroli - Dark Path #2 (Conservatorio Santa Cecilia,  
Roma, Italia)

Alfonso Pretelt - Fase transfigural 1 (Instituto de Sonología  
del Conservatorio Royal, La  
Haya, Holanda)

Eduardo Kacheli - Metenpscosis o Las Tinieblas del Recuerdo  
(Universidad Nacional de Quilmes, Instituto ORT)

Felipe Otondo - Night Study 2 (Universidad de York, York,  
Reino Unido)

Luisa Ventura - Animálica (Universidad Nacional de Córdoba)

Rocío Cano Valiño - Pysis

Daniel Schachter - Fuga tras un Objeto Oculto, para Pierre  
Schaeffer (Universidad Nacional de Lanús)

Juan José Raposo - Sounds (Conservatorio Profesional de  
Música de Huelva Javier Perianes, España)

Roberto Rue - (Universidad Nacional de Córdoba)

Alejandro Mejia Sanchez - El Templo (Universidad Nacional  
de La Plata)

Andres Mondaca - Wewe (Universidad de Chile)

Eleazar Garzón (Universidad Nacional de Córdoba)  
Andrés Garis (Universidad Nacional de Córdoba)  
Alejandro Brianza - Daniel Schachter (Universidad Nacional de Lanús)  
Roberto Rue (Universidad Nacional de Córdoba)  
Eduardo Kacheli (Universidad Nacional de Quilmes, Instituto ORT)  
Luisa Ventura (Universidad Nacional de Córdoba)

**OBRAS MIXTAS, EN TIEMPO REAL E INSTRUMENTALES:**

Ernesto Ardita “In Status Animi” (Universidad Nacional de Córdoba)  
Andrés Garis “Las voces del Viento y la Brisa sobre la montaña” (Universidad Nacional de Córdoba)  
Diego S. D’Avila “El mundo invisible” (Universidad Nacional de Córdoba)  
Jorge Antunes “Rituel Vert” (Universidad de Brasilia)  
Pablo Bachmann y Omar Farías “Chatarrerías”

**INTÉRPRETES:**

Orquesta de Guitarras Universitaria dirigida por Juan José Olguin (Universidad Nacional de San Juan)

**PROPUESTA EXPERIMENTAL Y VIDEO:**

Demián Rudel Rey “Cenizas del tiempo” (Universidad Nacional de las Artes)  
Alejandro Brianza “Esporas” (Universidad Nacional de Lanús)

**21 de noviembre: Sala Regino Maders de la Legislatura Provincial.** Ponencias, apertura

**22 de noviembre: Cabildo Histórico de Córdoba.** Festejo del Día de la Música.

**23 de noviembre: Salón de Actos, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria.** Espacio sonoro electrónico, electroacústico y experimental.



Miércoles 25

16 hs. Acto de apertura

#### PONENCIAS

Andrés González “El no-sistema como metodología de composición” Cosort Guitarrístico de Chile

Luisa Ventura “ ‘ Música y medios de comunicación”

Universidad Nacional de Córdoba

Alejandro Brianza “Planteos acerca de la investigación - creación en música y su relación con la investigación científica en el contexto actual latinoamericano” Universidad Nacional de Lanús

Roberto Rue “Arte, ciencia y producción e investigación musical” Universidad Nacional de Córdoba

18 HS. CONCIERTO DE GUITARRAS: Dúo Sánchez - Pochulutegui Carlos Sánchez Gil (Escuela Municipal de Música, Uruguay) y Carlos Pochulutegui (Conservatorio de Música de Banfield, Bs.As.)

#### Programa:

- Tres dúos para guitarra (Carlos Sánchez Gil)

Aire de tango, En la Iglesia del Pastor, Aire de

Candombe

- Campamento Poincenot (Nahuel Laviola) Arg.

- Tres Piezas folclóricas contemporáneas (Carlos Sánchez

Gil)

Chacarera, Malambo, Zamba Urbana.

- Dos arreglos libres sobre temas populares (Carlos

Sánchez Gil)

Pedro Canoero (Teresa Parodi), Si te vas (Alfredo

Zitarrosa)

- Sonata Nº 2 ...a Silvestre Revueltas, guitarra sola (Carlos

Sánchez Gil)

Allegro, Lento, Danza

19 CORAT ediciones presenta la segunda edición corregida y ampliada del libro

“Notas de Paso” de Roberto Rue

Brindis de honor

#### **26 de noviembre de 2015**

Videos:

Demián Rudel Rey “Dagas y Claveles” Universidad Nacional de las Artes (Arg.)

Guillermo Eisner “Al agua” Instituto de Música, Univ. Alberto Hurtado (Chile)

**16:30 hs. OBRAS ELECTROACÚSTICAS**

Nestor Ciravolo "Tu/Vos" Profesorado CONSUDEC

Federico Echave "Inmersión en la oscuridad de la sangre fresca" Univ. de Cuyo

Juan José Raposo "Responso" Conservatorio Profesional de Música de Huelva Javier Perianes (España)

Daniel Antonio Miraglia "En el comienzo"

Eduardo Kacheli "Eolo" Universidad Nacional de Quilmes, Instituto ORT

Jorge Antunes "Anaforía para Juan Ramón" Universidad de Brasilia

**OBRAS MIXTAS**

Daniel Pacheco Vivero (guitarra y cinta) "Ostranenie" Escuela Superior de Música (INBA) (México)

Andrés González González (guitarra, charango y cinta) "Dúo Demo" Consort Guitarrístico de Chile

18 hs. CONCIERTO LEIM Ensamble: creación sonora en tiempo real y búsqueda de nuevas combinaciones tímbricas, acústicas, eléctricas y electrónicas.

Gustavo Alcaraz, Federico Ragessi, Franco Pellini, Julio Catalano, Ives Romero y Basilio Del Boca (Universidad Nacional de Córdoba)

**19 hs. CONCIERTO ELECTROACÚSTICO COMENTADO**

José Halac "La quebrada del grito" Universidad Nacional de Córdoba

Luis Alderete "Black Moon" Universidad Nacional de Córdoba

Roberto Rue "Lo que no dijo Zaratustra" Universidad Nacional de Córdoba

Alejandro Brianza "Exilio" Universidad Nacional de Lanús

Luisa Ventura "S'ilvousplait, qui se passe. París, 2015"

Universidad Nacional de Córdoba

Eleazar Garzón "Invierno" Universidad Nacional de Córdoba

Acto de cierre

Programa estimado:

**MIERCOLES**

Ponencias:

16 Andrés González González

16,30 Alejandro Brianza

17 Luisa Ventura

17,30 Roberto Rue

18 Dúo Sánchez - Pochulutegui (guitarras)

19 SLAP! Gustavo Ahumada (oboe); Ramiro Dantas

(clarinete); Nicolás Ahumada (saxos); Gonzalo Brusco (fagot) y Leandro Frana (clarinete bajo)



19,30 Presentación libro CORAT ediciones

JUEVES

Videos:

Demián Rudel Rey: Dagas y Claveles

Guillermo Eisner: Al agua

Concierto electroacústico

Nestor Ciravolo

Federico Echave

Juan José Raposo

Jorge Antunes

Daniel Antonio Miraglia

José Halac

Eleazar Garzón

Luisa Ventura

Roberto Rue

Alejandro Brianza

Eduardo Kacheli

Luis Alderete

Concierto de música mixta

Daniel Pacheco Vivero (guitarra y cinta)

Andrés González González (guitarra, charango y cinta)

Invitación especial:

LEIM Ensamble: Gustavo Alcaraz, Federico Ragessi, Franco

Pellini, Julio Catalano, Ives Romero y Basilio del Boca

(creación sonora en tiempo real y búsqueda de nuevas

combinaciones tímbricas, acústicas, eléctricas y

electrónicas.)

-----  
-----

Agradecemos de todo corazón la inmensa cantidad de música recibida. Todas las obras han resultado de gran belleza y profundo interés académico. Aquellas obras que no están en esta lista, no están en ella por razones de programación. No podemos incluirlas a todas. Quisiéramos haber podido incluir todos los trabajos, especialmente aquellos de música mixta e instrumental, pero ha resultado realmente imposible poder coordinar tantísima música y tan exigentes trabajos. No obstante, les pedimos a los compositores que no nos olviden y que nos permitan en 2016 disfrutar de sus trabajos.

Esperamos que nos comprendan y que de ninguna manera, el no estar aquí, reste entusiasmo a su tan importante tarea.

Muchas gracias por su música.

La lista aquí publicada puede sufrir modificaciones.

Compositores electroacústicos seleccionados:

Nestor Ciravolo

Federico Echave

Juan José Raposo

Jorge Antunes

Daniel Antonio Miraglia  
José Halac  
Eleazar Garzón  
Luisa Ventura  
Roberto Rue  
Eduardo Kacheli  
Luis Alderete

Investigadores:  
Andrés González González  
Alejandro Brianza  
Luisa Ventura  
Roberto Rue

Videos:  
Demián Rudel Rey: Dagas y Claveles  
Guillermo Eisner: Al agua

Conciertos:

SLAP! Gustavo Ahumada (oboe); Ramiro Dantas (clarinete);  
Nicolás Ahumada (saxos); Gonzalo Brusco (fagot) y Leandro  
Frana (clarinete bajo)

Dúo Sánchez - Pochulutegui (guitarras)

LEIM Ensamble: Gustavo Alcaraz, Federico Ragessi, Franco  
Pellini, Julio Catalano, Ives Romero y Basilio del Boca  
(creación sonora en tiempo real y búsqueda de nuevas  
combinaciones tímbricas, acústicas, eléctricas y  
electrónicas.)

Compositores de Música mixta:  
Daniel Pacheco Vivero (guitarra y cinta)  
Alejandro Brianza (flauta y cinta)  
Andrés González González (guitarra, charango y cinta)

## **XI JORNADAS ARGENTINAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA E INVESTIGACION 2015 (plazo de presentación hasta el 21 de octubre de 2015)**

CORAT invita a artistas e investigadores de MÚSICA Y TODAS  
LAS ARTES, a presentar OBRAS Y/O PONENCIAS para  
participar en un evento a realizarse en la ciudad de Córdoba,  
Argentina durante el mes de noviembre de 2015.

### **PONENCIAS:**

Deberán enviarse hasta el **21 de octubre** como archivo  
adjunto en formato de Word (.doc o .docx). Pueden ser  
presentadas en español, portugués o inglés. Deben además,

cumplir con las siguientes pautas: fuente tipo Arial tamaño 12, interlineado simple, en hoja tamaño A4, márgenes de 3 centímetros en todos los lados. El trabajo no debe superar las ocho carillas aun en caso de incluir cuadros y gráficos. CORAT no se hace cargo de la corrección de estilo de los trabajos, por lo cual, cualquier falencia en este sentido es motivo para que sea descartado de la selección.

Los trabajos deben enviarse sólo por correo electrónico a la siguiente dirección: [grupocorat@yahoo.com.ar](mailto:grupocorat@yahoo.com.ar) Asunto: **ponencia**

En el mismo correo debe incluirse una **breve biografía del autor** o los autores.

Las propuestas recibidas serán evaluadas por profesionales de cada rama y un miembro de CORAT y cada autor será informado por correo electrónico en el caso de ser aceptado su trabajo. El material será publicado por CORAT sin que los autores seleccionados deban abonar pago alguno. Los autores se comprometen a presentar sus trabajos durante las Jornadas.

El evento, si bien está referido a la música, desde hace varios años incluye propuestas de otro tipo de disciplina. Más información en: <http://grupocorat.blogspot.com>

#### **MÚSICA:**

##### **A) Obras electroacústicas:**

CORAT invita a compositores de todo el mundo a participar en las XI Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación 2015. La convocatoria prevé la selección de obras electroacústicas. **Las obras deben tener sonido estéreo y una duración mínima de cuatro minutos con un máximo de siete.** Deben ser enviadas solamente por correo electrónico a [grupocorat@yahoo.com.ar](mailto:grupocorat@yahoo.com.ar) en formato **mp3** especificando Asunto: obra. Se aceptará considerar otras propuestas relacionadas con la música electroacústica.

Un comité artístico seleccionará las obras y se informará a los compositores seleccionados, por correo electrónico. Tanto los trabajos teóricos como las obras musicales, incluyendo un breve curriculum, se recibirán hasta el día **21 de octubre de 2015.**

##### **B) Obras Instrumentales o mixtas:**

Las obras instrumentales serán analizadas en cada caso en particular por lo que los compositores deberán enviar antes del **21 de octubre** las propuestas instrumentales (partitura, grabación, duración, datos del o los intérpretes, etc.) con los requisitos técnicos para el concierto. Los envíos deben realizarse al correo [grupocorat@yahoo.com.ar](mailto:grupocorat@yahoo.com.ar) Especificando en Asunto: obra instrumental o mixta. CORAT revisará los trabajos y evaluará la posibilidad de ponerlas en concierto.

##### **C) Llamado a intérpretes y concertistas:**

CORAT convoca a intérpretes solistas o grupos de todos los instrumentos, que deseen participar en las Jornadas con conciertos o presentaciones de música contemporánea (no

excluyente). Estos deben comunicarse al correo [grupocorat@yahoo.com.ar](mailto:grupocorat@yahoo.com.ar) con la propuesta completa (datos de los intérpretes, títulos de las obras y compositores, duración del concierto) y las necesidades técnicas. Especificar en Asunto: intérpretes. CORAT evaluará la propuesta para incluir el concierto en el programa de las Jornadas.

#### **TRABAJOS EXPERIMENTALES EN TODAS LAS ARTES**

**CORAT CONVOCA Y PRESTARÁ ESPECIAL ATENCIÓN A TODO TIPO DE PROPUESTAS EXPERIMENTALES EN CUALQUIERA DE LAS ARTES PARA SER PRESENTADAS EN LAS JORNADAS 2015 (VIDEOS, MULTIMEDIA, TEATRO, CINE, PERFORMANCE, ETC.)**

Las propuestas se recibirán en [grupocorat@yahoo.com.ar](mailto:grupocorat@yahoo.com.ar)  
Asunto: propuesta experimental.

**Los envíos que no respeten tiempo y forma no serán aceptados.**

-----  
-----

Puede disfrutar de la grabación del primer concierto de las X Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación 2014 en el siguiente link. El concierto fue transmitido a través del sitio de Radio Nacional Córdoba, en el programa Córdoba a tempo, con la producción y conducción de Luisa Ventura, el 17 de noviembre de 2014.

<https://soundcloud.com/cordoba-a-tempo>

Obras de:

Néstor Ciravolo "Xilography"

Rossa Lara "Pléyades"

Griselda Labbate "Eastern Voices"

Federico Echave "Pircas"

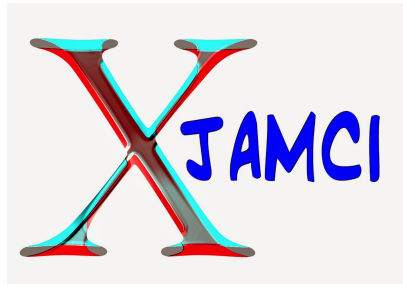
Flavio Olivero "Un fuelle que rezonga"

Luisa Ventura "Lamento por la mujer maltratada"

Jorge Zurita Diaz "Capas"

#### **X JORNADAS ARGENTINAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA E INVESTIGACIÓN 2014**

**17 y 18 de noviembre de 2014, Sala Regino Maders, Legislatura de Córdoba, Deán Funes 94.**



LUNES 17 de noviembre de 2014

**14 hs. Apertura TRANSMISIÓN EN VIVO DEL CONCIERTO INAUGURAL**

**Radio Nacional Córdoba, 100.1 FM en el Programa "Córdoba, a tempo"**

transmitido en vivo a todo el planeta en

<http://radionacional.com.ar>

Seleccionando LRA7 CÓRDOBA FM

[http://player.dcarsat.com.ar/rn\\_sc\\_rad70/](http://player.dcarsat.com.ar/rn_sc_rad70/)

Conducción y producción: Luisa Ventura

Néstor Ciravolo "Xilography", Profesorado CONSUDEC

Rossa Lara "Pléyades", Conservatorio de Música del Estado de México

Griselda Labbate "Eastern Voices", Instituto Universitario Nac. del Arte (IUNA)

Federico Echave "Pircas", Argentina - España

Flavio Olivero "Un fuelle que rezonga", Universidad Nacional de Rosario

Luisa Ventura "Lamento por la mujer maltratada", Universidad Nac. de Córdoba

Jorge Zurita Diaz "Capas". Universidad Nacional Autónoma de México

**16 hs. CURSO DICTADO POR ROBERTO RUE**

(Universidad Nacional de Córdoba)

"Armonía basada en la Acústica Musical y en la Psicología de la Percepción" (Primera clase)

**17,30 hs. SEMINARIO A CARGO DE ELEAZAR GARZÓN**

(Universidad Nacional de Córdoba)

"De Machaut a la Inteligencia Artificial" (Primer encuentro)

**18,30 hs. PONENCIA EDUARDO KACHELI**

(Universidad Nacional de Quilmes. Instituto ORT)

"Música Eletroacústica: un camino hacia la Libertad"

**19 hs. CONFERENCIA DE LUISA VENTURA**

(Universidad Nacional de Córdoba)

"El problema del público en la Música Contemporánea"

MARTES 18 de noviembre de 2014

**16 hs. CONCIERTO**

Guillermo Eisner "Violísticamente", Instituto de Música,  
Universidad Alberto Hurtado (Chile)  
Diego de la Fuente "Instantes fragmentados". Universidad de  
Chile

**16,15 hs. CURSO DICTADO POR ROBERTO RUE**

(Universidad Nacional de Córdoba)  
"Armonía basada en la Acústica Musical y en la Psicología de  
la Percepción" (Segunda clase)

**17,30 hs. SEMINARIO A CARGO DE ELEAZAR GARZÓN**

(Universidad Nacional de Córdoba)  
"De Machaut a la Inteligencia Artificial" (Segundo encuentro)

**18,30 hs. PONENCIA ALEJANDRO BRIANZA**

(Universidad Nacional de Lanús)  
"Hacia un panorama actual de la utilización de gráficos  
generados por  
Software en el análisis de música electroacústica"

**19 hs. PONENCIA GRISELDA LABBATE**

(Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA)  
"La semiología musical aplicada a la didáctica de la música"

**19,30 hs. CONCIERTO DE CIERRE**

Jorge Antunes "Big Bang", Universidad de Brasilia  
Alejandro Brianza "Mikrokosmika", Universidad Nacional de  
Lanús  
Iván Ferrer Orozco "Contrabass", México, Aula de Música  
Experimental  
Roberto Rue "Confesiones de un neurótico", Universidad  
Nacional de Córdoba  
Eduardo Kacheli "El último", Universidad Nacional de  
Quilmes, Instituto ORT  
Eleazar Garzón "Pequeños rituales", Universidad Nacional de  
Córdoba

ACTO DE CIERRE

**Otras actividades que se incluirán en el evento:**

**SEMINARIO A CARGO DE ELEAZAR GARZÓN:**

**De Machaut a la Inteligencia Artificial**

*La búsqueda de modos de organización de la materia sonora  
en el tiempo ha respondido a motivaciones tanto  
pragmáticas como filosóficas. Toda producción hecha a rodar*

*técnicas y mecanismos que pueden provenir tanto de las sugerencias de un texto literario que proporciona la forma de una pieza (una canción) hasta procedimientos abstractos que incursionan en el campo de los llamados procesos generativos y de un modo más radical auto-generativos. Este modo de producción musical con el desarrollo de las computadoras ha reavivado el interés sobre este dominio, propiciando ahora una experimentación abarcativa tanto de las gramáticas tradicionales como de inteligencia musical (eufemismo de inteligencia artificial).*

#### **CURSO DICTADO POR ROBERTO RUE:**

#### **Armonía basada en la Acústica Musical y en la Psicología de la Percepción**

*Nociones teoricas para un procedimiento de armonización notablemente sencillo y exacto. Aplica a todos los géneros musicales y está destinado a docentes de música, estudiantes de composición o interpretación, compositores e intérpretes formados, investigadores. En ningún caso es necesario haber llegado a un nivel específico de formación musical. La mínima condición indispensable para realizar el curso es saber leer música, es decir, interpretar los símbolos musicales que aparecen en cualquier partitura.*

Publicado por [CORAT arte para todos](#) en [9:17](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)