

XII Semana de la Música y la Musicología

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA "CARLOS VEGA"

XII Semana de la Música y la Musicología – 28, 29 y 30 de octubre 2015

MÚSICA ACTUAL Y TECNOLOGÍAS APLICADAS

Programa

28, 29 y 30 de Octubre de 2015

Miércoles 28

14.30 a 15 Panel de apertura

15 a 16 Conferencia inaugural

Mo. Francisco Kröpfel

Un enfoque en la organización de la sintaxis

16 a 17 Expositor

Dr. Pablo Di Liscia (UNQ)

Síntesis Espacial de Sonido con datos espectrales en el entorno Pure Data.

17 a 18 Expositor

Dr. Fabio Fuentes Hernández

(Universidad de Caldas, Colombia)

La música del pueblo Wiwa: trabajo de campo y aplicaciones en la composición de música contemporánea

18 Expositora

Lic. María Teresa Luengo

(UCA)

De la grafía tradicional a la analógica. Un relato de experiencia. Con ejecución de obras en vivo.

Jueves 29

14.30 a 15 Expositor

Lic. Fabián Sguiglia

UNQ

Apuntes sobre la construcción de 'Huerta Hipermedial'

15 a 16 Conferencia

Carmelo Saitta

Estructuras secuenciales no temperadas

16 a 17 Panel

Claudio Alsuyet

Daniel Bozzani

Coord. Pablo Di Liscia

La interpretación de la música contemporánea

17 a 18 Expositores

Lic. Sandra E. González

(UNQ)

Informe de investigación

Espacialidad y transformación del sonido

Dra. Guadalupe Lucero (UBA)

La interpretación deleuziana

del tiempo musical. De Boulez a Stockhausen

18 Concierto de música instrumental

Ensamble

Voces Contemporánea

Obras de Franchisena, Lambertini, Rapp, Carter y Fedele

Viernes 30

14.30 a 15.30 Panel

Gabriel Valverde
Santiago Santero
Martin Bauer
Coord. Pablo Cetta
Enseñanza y performance

15.30 a 16.30 Expositores

Lic. Mariana Rosas (UNA)
El proceso compositivo de Steve Reich analizado en relación a diferentes teorías sobre la creatividad

Lic. Damián Anache (CONICET -UNQ)

Relato de experiencia

Aplicaciones informáticas en la ejecución de una composición algorítmica: precisiones sobre la realización de 'Captura del único camino'

16.30 a 17 Expositor

Lic. Daniel Shachter (UNLa)

Composición interactiva en un entorno de aleatoriedad controlada. Propuesta formal y una experiencia particular relativa a su puesta en práctica

17 a 18 Conferencia de cierre

Dr. Pablo Di Liscia (UNQ)

Arte sonoro, música y tecnología: enfoques actuales de la formación de posgrado

18 Concierto de música electroacústica y mixta

Obras de Schachter, Minsburg, Saitta, Di Liscia y Cetta

ENSAMBLE VOXES

Jueves 29 de octubre - Sala Alberto Ginastera

César Mario Franchisena Trío de las proporciones (1986)

Marta Lambertini Yggdreasil, el árbol (1979)

Jorge Rapp Música para Trío (1985)

Elliott Carter Esprit rude/esprit doux (1984)

Dúo para flauta y clarinete

Iván Fedele Imaginary Islands (1992)

Ensamble Voxes

Rosario Castillo – Flautas

Egresó en el año 2011 en la Universidad Nacional de Lanús con el título de Licenciada en Música con orientación en orquesta. Realizó la Tecnicatura de Flauta Traversa en el Conservatorio Provincial de Música de Morón "Alberto Ginastera", en la cátedra del Profesor Eduardo Sepp, egresando en el año 2009. Sus maestros de flauta fueron Jorge de la Vega y Patricia Da Dalt, y Martín Auza en piccolo. Realizó masterclases con Mathias Ziegler, Celso Woltzenlogel, Nicole Esposito, James Lyman, Michel Bellavance y Horacio Parravicini. Integró la Orquesta del Conservatorio de Morón Alberto Ginastera, la Orquesta Estudiantil de la Ciudad de Buenos Aires, la Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras y la Orquesta de Cámara de la Radio La Tribu. Participó del concierto sobre la música para flauta de Marta Lambertini, y actuó como solista en la obra "El imperio de la luz" junto a la Orquesta de Cámara de la UNLa. En 2013 fue invitada a participar del ciclo de conciertos de música contemporánea Tempus Fugit y del ciclo Ars Nova realizado en Choele Choel. Actualmente cursa la Diplomatura Superior de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", en la cátedra de Interpretación a cargo de Patricia Da Dalt, y se perfecciona en instrumento con la flautista María Cecilia Muñoz. Desde el 2010 hasta la fecha, integra como primera flauta la Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional de Lanús y desde el 2013 participa del ensamble Voxes Contemporánea.

Griselda Giannini - Clarinetes

Licenciada en clarinete del IUNA continuó su perfeccionamiento en la Universidad de Arte y Drama de Lueven, Bélgica. Participó de las temporadas de las orquestas Estable del Teatro Colón, Sinfónica Provincial de Rosario, Sinfónica Nacional y fue solista interina de la Orquesta Nacional de Música "Juan de Dios Filiberto". Integró el cuerpo académico en el Camping Musical Bariloche bajo la dirección de M. Etkin. Participó de los Ciclos de Conciertos de la Fundación Música AntiquaNova (Choele Choel -Río Negro) y Tempus Fugit.

Es profesora de clarinete en el ciclo superior del Conservatorio Municipal Música Manuel de Falla y ayudante de cátedra de clarinete en el IUNA. Participa del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro Gral. San

Martín, Colón Contemporáneo y Centro de Experimentación del Teatro Colón. Integra el Ensemble de Vientos "Pampa" del DAMus (IUNA), el ensamble Voxes Contemporánea (UNLa) y la Orquesta Estable de RTA.

Julia Mann – Piano

Pianista, Julia Mann se formó y se diplomó en su país de origen, Francia con Premiers Prix en las disciplinas Piano, Formación musical y Música de Cámara en distintos Conservatorios Nacionales de Música (Roubaix, Issy-les-Moulineaux, Versailles) y concluyó su formación en los Conservatorios Municipal y Superior de París. En el Conservatoire Supérieur de Paris- CNR, se especializa en interpretación del repertorio clásico sobre instrumentos de época en el marco del Cycle d'études professionnelles con el pianofortista Patrick Cohen. Su formación docente profesional la lleva por otro lado a dedicarse a la música contemporánea luego de seguir los seminarios de la maestra Martine Joste.

En Francia, se desempeña como pianista en varias formaciones de música de cámara y participa en el 2006 de la fundación del Ensemble Correspondances. Titular del Diplôme d'Etat de profesor nacional de piano (Ministère de la Culture), tiene puestos de docencia pianística en Escuelas de Música municipales antes de titularizarse por concurso como docente de piano en el Conservatoire Municipal de la Ville de Puteaux (Grand Paris), importante institución de la enseñanza musical especializada con más de 2000 alumnos.

Luego de radicarse en Buenos Aires en el 2009, enseña en la Universidad Nacional de San Martín y desde el 2012 en la Universidad Nacional de Lanús donde es docente de Música de Cámara del Siglo XX y pianista de Ensemble Voxes.

Daniel Bozzani – Dirección

Luego de estudiar piano y composición en la Universidad Católica Argentina, prosiguió su formación musical en el Mozarteum de Salzburgo y en el Conservatorio de Rotterdam. En la Musikhochschule de Zurich finalizó sus estudios de Composición. Ha participado como compositor y director de orquesta en Festivales y salas de concierto del todo el país y en festivales de las principales ciudades de Europa y América Latina.

Desde el año 2001 es Director de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica de la UNLa., docente investigador y Director de la Orquesta Académica y de Cámara de la Universidad Nacional de Lanús y Director del Departamento de Humanidades y Artes.

OBRAS DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA MIXTA E IMAGEN

Viernes 30 de octubre - Sala Alberto Ginastera

Daniel Schachter D-Cajón

(2009, Para cajón peruano, sonidos electroacústicos y electrónica en vivo)

(versión en Video)

Cajón Peruano: Juan Grela

Realización de Video: Juan Otegui

Raúl Minsburg Paisajes Ocultos

(2009, Electroacústica)

Carmelo Saitta El eclipse lunar

(2003, para Clarinete Bajo y Electroacústica, sobre un video de Georges Méliès)

Clarinete Bajo: Martín Moore

Pablo Di Liscia El aire y la reja

(2014, para Clarinete Bajo y Electroacústica)

Clarinete Bajo: Martín Moore

Pablo Cetta Cómo explicar el rojo

(1999, para Saxo Contralto y Electroacústica)

Saxo: Mariano Nardini

Intérpretes

Mariano Nardini

Mariano Nardini nació en Buenos Aires en 1973. Es Profesor de Saxofón del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" desde 2001 hasta la fecha. A partir del año 2005 ha incorporado otros instrumentos en su rutina de estudio como el Tabla & Pakhawaj (percusión hindustaní), Didgeridoo, Clarinete bajo y el Shahannai (oboe indio). Ha participado en la grabación de 6 Cd's que abarcan el Tango, la música del Siglo XX y la fusión de rock con elementos de la música Hindostánica.

Martín Moore

Entre sus principales maestros se encuentran Marinano Frogioni en clarinete y Antonio Russo, Pedro Chiambareta y Virtú Maragno en música de cámara, y también se perfeccionó en Francia y Holanda. Actualmente dicta clases de Clarinete y Música de Cámara en el Conservatorio "Gilaro Gilardi" de La Plata. Dictó Seminarios de composición para clarinetes y sus técnicas extendidas en la UNQ, UNTref y la UBA. Se desempeña en el cargo de Solista de Clarinete Bajo en la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. También en la Orquesta del Teatro Argentino de

La Plata fue Solista Doble instrumento de Clarinete Bajo (2002 al 2008) e integró otros organismos sinfónicos de la Argentina y el exterior.

Dedicado a la música contemporánea, estrenó e interpretó obras para instrumento solo y en ensamble, y "performances" que incluyen el teatro, cine, textos y sonido electrónico e imagen. Es convocado con frecuencia a participar en ciclos y festivales de música contemporánea. Trabajó en colaboración con destacados compositores argentinos y extranjeros de distintas generaciones quienes les han dedicado sus obras.

Los conciertos cuentan con el auspicio de Yamaha Music Latin America.

La empresa Yamaha provee el equipamiento profesional de sonido, necesarios para el concierto de música electroacústica y mixta.