



DEL 15 AL 29 DE NOVIEMBRE  
DEL 12 AL 28 DE NOVIEMBRE

FIMM ANTECEDENTES    MIGUEL BERNAL CONSERVATORIO MORELIA    FIMM 2008 PROGRAMA BIOGRAFÍAS    PRENSA NOTICIAS GALERÍA



PATROCINADORES

DEDICADO A: 

Programa Actividades Paralelas

FIMM

PROGRAMA

ANTERIORES

PRENSA

MORELIA

PATROCINADORES

BOLETOS

GALERIAS

CONTACTO

- inicio
- conciertos
- biografías
- patrocinadores
- foto galería
- actividades paralelas
- extensiones



Lunes 24 de Noviembre		16:00 hrs	Curso de Interpretación y Arreglos de Tango	CONSERVATORIO DE LAS ROSAS	EVENTO GRATUITO
Martes 25 de Noviembre		12:00 hrs	Exposición de Carteles	EDIFICIO DE RADIOASTRONOMIA, UNAM CAMPUS MORELIA	EVENTO GRATUITO
Martes 25 de Noviembre		13:30 hrs	Clase Magistral Para Instrumentos de Cuerda y Piano	SALA DE NIÑOS CANTORES	EVENTO GRATUITO
Miercoles 26 de Noviembre		17:00 hrs	Conferencia: Susana Espinoza	CONSERVATORIO DE LAS ROSAS	EVENTO GRATUITO
Miercoles 26 de Noviembre		16:30 hrs	Cuarteto Latinoamericano Primera reunión para residencias	SALA DE NIÑOS CANTORES	EVENTO GRATUITO
Jueves 27 de Noviembre		12:00 hrs	Conferencias: Daniel Schachter y Susana Espinoza	CENTRO MEXICANO PARA LA MUSICA Y LAS ARTES	EVENTO GRATUITO



## Programa

FIMM

PROGRAMA

ANTERIORES

PRENSA

MORELIA

PATROCINADORES

BOLETOS

GALERIAS

CONTACTO

inicio	Miércoles 26 de Noviembre		18:00 hrs	Clásica Latinoamericana: Juan Andrés Loreto y Rodrigo Nefthalí	TEMPLO DE LAS ROSAS	\$220
conciertos	Miércoles 26 de Noviembre		20:30 hrs	Opera Alicia de Federico Ibarra Director: Jean Paul Penin	TEATRO OCAMPO	\$220 / \$110
biografías	Jueves 27 de Noviembre		20:30 hrs	Opera Alicia de Federico Ibarra Director: Jean Paul Penin	TEATRO OCAMPO	
patrocinadores	Jueves 27 de Noviembre		20:30 hrs	Orquesta Sinfónica de Aguascalientes Solista: Rodolfo Mederos (Bandoneón)	TEATRO MORELOS	\$330 / \$220
foto galería	Viernes 28 de Noviembre		19:00 hrs	Espectáculo Audiovisual: Daniel Schachter y Susana Espinoza	CASA DE LA CULTURA	EVENTO GRATUITO
actividades paralelas	Sábado 29 de Noviembre		13:00 hrs	Rodolfo Mederos Trío Contrabajo, Bandoneón y Guitarra	PALACIO MUNICIPAL	\$220
extensiones	Sábado 29 de Noviembre		20:30 hrs	Orquesta Sinfónica de Aguascalientes Ramón Vargas (Tenor) María Katzarava (Soprano)	TEATRO MORELOS	\$330 / \$220





**MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE**

**13:00 HRS. ■**

**CONCIERTO :**

**Selección de Obras Presentadas en los Festivales  
Internacionales Sonoimágenes de la UNLa**

Impartido por: Susana Espinosa y Daniel Schachter (Argentina)  
con el apoyo de la Universidad Nacional de Lanús, Argentina

MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE / 13:00 HRS.

## CONCIERTO:

### Selección de Obras Presentadas en los Festivales Internacionales Sonoimágenes de la UNLa

#### Acerca de las Obras

La primera obra es "Siesta Blanca" de Beatriz Ferreyra, compositora argentina residente en Francia desde 1960, compuesta por encargo del GMEB Bourges como parte del espectáculo "Las Estaciones". La pieza intenta ilustrar el invierno argentino, contiene fragmentos de tangos de Astor Piazzolla intervenidos electroacústicamente, y sonidos estáticos construidos con transformaciones de un órgano electrónico. Buenos Aires se huele, se siente, se visualiza en esta obra que se sostiene con sonidos estáticos, inertes, que atraviesan largamente el discurso cortado abruptamente cada tanto por los acordes de la orquesta piazzolliana.

A continuación sigue "Tau" del compositor mexicano Edgar Barroso actualmente residente en los Estados Unidos donde cursa su doctorado en la Universidad de Harvard. La obra se basa en la idea metafórica de uno de los componentes de los leptones, que lleva ese nombre. Esta partícula cuyo nombre significa "masa leve" tiene en realidad más de trescientas veces la masa de un electrón. La idea del autor es hacer una analogía que represente elementos aislados que puedan existir sin la compañía de otros pero que tengan peso por sí mismos. La obra fue compuesta en el Laboratorio del Instituto Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, España.



"Días Después..." de Raúl Minsburg busca expresar, la sensación que produce la violencia. En América Latina siempre hemos estado expuestos a todo tipo de violencia, especialmente en Argentina, donde hemos vivido la más cruel de las dictaduras, una de cuyas "herencias" fueron 30.000 desaparecidos, una tragedia aún no resuelta, conocida en el mundo entero. La intención del compositor no ha sido presentar referencias obvias a situaciones violentas, sino algo cercano al sentimiento de la violencia en sí, o el recuerdo de la violencia, a través de diferentes niveles de tensión que resuelven en una tensión aún mayor, conduciendo a un final abierto. Los sonidos fueron elegidos de acuerdo a las particulares situaciones de tensión, y en la última sección, la más dramática, fueron utilizados sonidos reconocibles como gritos, llantos y corridas. Esta obra fue compuesta en el estudio del compositor y finalizada y mezclada en el LIPM, (Laboratorio de Investigación y Producción Musical) del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires.

Sigue en el programa el video "Un soufflé de vie" de Mario Mary, compositor argentino residente en París. Se trata de una obra compuesta por encargo del GRM en los estudios de Radio France y en el estudio del compositor. Tiene tres partes tituladas: Inconsciente electroacústico, Sombras de tango y Malambo sensual. Toda la obra está impregnada de sensualidad y de un cierto erotismo que se integra al discurso musical y visual. Cada movimiento aborda una temática diferente y la música no está relegada a acompañar el video sino que es por ella misma también una obra autónoma. La imagen ha sido concebida como un cuadro vivo, que se mueve y transforma continuamente. Tramas abstractas son "visitadas" esporádicamente por secuencias figurativas, creando así un ambiente onírico, tema principal del primer movimiento. El segundo y tercer movimiento evocan sonoridades de tango y malambo respectivamente.

CENTRO MEXICANO PARA LA MUSICA Y LAS ARTES SONORAS

A continuación sigue "Intramuros II" de Daniel Schachter, obra concebida originalmente como una construcción sonora en tiempo real que trabaja sobre ocho diferentes objetos sonoros diseñados para su control y manipulación en vivo. Los objetos presentan un marcado carácter gestual que les permite reaccionar de formas diversas en distintos registros y ante la modificación de diferentes parámetros. En su forma original los objetos fueron alojados en la memoria de un sampler y fueron controlados en vivo por computadora. Con posterioridad, el autor produjo una versión en ocho canales en tiempo diferido destinada a la proyección acústica. "Intramuros II" fue estrenada en la XI Semana de la Música Electroacústica 1995 en Buenos Aires, y la versión final recibió el Primer Premio de Música Electroacústica de la Ciudad de Buenos Aires 1996/1997.

El concierto finaliza con "Eleas" de Eleazar Garzón, obra basada en dos clases de fuentes sonoras: sonidos rituales de instrumentos y cantos de la cultura del budismo tibetano por un lado, y fragmentos de un canto tradicional japonés llamado Ogi no Mato cantado por Ayako Handa por otro. Las sonoridades originales fueron procesadas de diferentes maneras. El compositor integra los sonidos en un entorno irreal, durante el cual despliegan una dinámica interna basada en el juego de los opuestos, es decir sonidos no procesados vs. sonidos procesados; movimiento vs. reposo; etc.

**Beatriz Ferreyra "Siesta Blanca"**  
(Argentina) Electroacústica (14:20)

**Edgar Barroso "Tau"**  
(México) Electroacústica (5:38)

**Raúl Minsburg "Días Después"**  
(Argentina) Electroacústica (8:00)

**Mario Mary "Un soufflé de vie"**  
(Argentina) Electroacústica (15:50)

**Daniel Schachter "Intramuros II"**  
(Argentina) Electroacústica (11:00)

**Eleazar Garzón "Eleas"**  
(Argentina) Electroacústica (14:04)

*Susana Espinosa, medios electrónicos*  
*Daniel Schachter, medios electrónicos*







# El Diario Grande de Michoacán PROVINCIA



15 de Marzo, 2009

Buscador

Buscar

[Búsqueda Avanzada]

Versión PDF

Secciones

- Inicio
- Local
- Internacional
- Nacional
- Deportes
- Estilo
- Show
- Artes y Vida
- Ediciones
- Anteriores

Suplementos

- Hoyo en Uno
- Vigia
- Cortometraje
- Face Control
- Pasión M

Comercial

- Clasificados
- Publicidad
- Suscripciones

Acerca de

- Contactenos
- Directorio



Primera Plana > Seccion: Artes y Vida > Leer Noticia



## Por la fusión de géneros

Por Francisco Valenzuela | Viernes 28 de Noviembre, 2008

Conciente de que la vanguardia musical no puede quedar a la zaga en momentos en los que se encuentra en plena fase de crecimiento y experimentación auxiliada por las nuevas tecnologías, el Festival Internacional de Música de Morelia (FIMM) Miguel Bernal Jiménez programó en esta, su vigésima edición, un espectáculo audiovisual que compartirá una selección de obras producto de ocho años de vida del Festival Internacional Sonoimágenes, organizado en Argentina por la licenciatura en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús.

Representando a esta institución, Daniel Schachter y Susana Espinoza compartieron con los medios de comunicación sus impresiones sobre la trascendencia que tiene el hecho de que los medios electroacústicos hayan sido tomados en cuenta en un festival más caracterizado por repertorios de corte clásico y de cámara.

“En estos ocho años de festivales hemos acuñado un formato de espectáculo que maneja un arco de tensiones, un espectáculo formado por obras puramente sonoras y otras que combinan audio y video, cada una de las cuales se va entrelazando”, refirió Schachter en cuanto a lo que el público podrá observar de manera gratuita este viernes en punto de las 19:00 horas en la Casa de la Cultura. De manera didáctica, los plasmas irán mostrando el nombre de cada pieza con su respectivo autor a fin de que el concierto adquiriera tintes didácticos a favor del espectador.

Sobre la situación de la música electroacústica en Argentina, nación que se considera punta de lanza en el plano continental respecto al desarrollo de estos medios, el también catedrático subrayó que los espacios para su difusión no son pocos, pero tampoco masivos, toda vez que los medios de comunicación no prestan atención a los conciertos de este género ni al llamado videoarte. Sin embargo, añadió que hay festivales como la Semana de la Música Electroacústica se realiza en octubre, así como un constante trabajo de distintas universidades interesadas en la investigación de dicha materia. Espinoza se sumó al tema aduciendo que hay una constante sectorización de las distintas expresiones artísticas, por lo que empezar un camino de integración es un gran avance, pues permite que el público vaya de una a otra. “En Buenos Aires



Versión para Imprimir



provincia.com.mx

existe un importante desarrollo de las expresiones artísticas contemporáneas, pero cada una se desarrolla en diferentes ámbitos y con públicos distintos, en este sentido, nosotros estamos con una vocación de acercar a estos lenguajes, de que convivan entre ellos”.

El arribo de estas propuestas innovadoras, de hecho inéditas en el FIMM, sin duda habrá de encontrarse con un público un tanto desacostumbrado, tal vez sorprendido. Pero para Espinoza el sector más adepto a la fusión de música y tecnología es aquel con mente abierta, con actitud dispuesta a la experimentación sonora y visual, independientemente de edades o estatus social.

“Aunque nos parezca mentira, a pesar de creernos muy modernos conservamos ciertos atavismos culturales del pasado y a mí me parece que ya estamos en una época donde tenemos las condiciones dadas para convivir con aquello que estamos creando”.

Por tanto, el espectáculo de hoy está dirigido, dice Espinoza, para todo el que quiera sorprenderse, pues desde su óptica hay dos maneras de convivir con el arte: “Esperando que esté al servicio de mis placeres y mi conocimiento acumulado o bien consumirlo pensando en que yo mismo debo terminar de construir con el autor y en el que además puedo aportar, ser parte de la obra misma”.

Acudiendo a la historia, **Schachter** recordó que si rastreamos en los gustos instalados en la sociedad, veremos que todos tienen que ver con los autores de cada época, los que la han superado, y en ese sentido se preguntó cuántos han existido, cuántos han pasado su tiempo: “Muy pocos”, se respondió.

Para ambos, la presencia de actividades de este género en el FIMM sí es un reto: “Hay un enorme coraje del festival por traer esta música; no nos sentimos agua de otro pozo, pero estamos conscientes de que llevaremos al público tradicional de esta fiesta una experiencia un poco riesgosa, por lo que esto es un pensamiento de proyección, algo que afortunadamente se empieza a dar en varias partes del mundo”, apuntó Espinoza.

Finalmente, no dejaron pasar la oportunidad para referirse a la labor emprendida por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), al que consideran uno de los mejores centros en el mundo para trabajar con medios electroacústicos; “un evento como éste no puede dejar de difundir tendencias estéticas que tienen más de medio siglo, porque en la época de Beethoven sólo se escuchaba la música de ese día, de ese año, no existía la cultura de escuchar el arte del pasado, es decir, hoy en día el arte nuevo tiene mucho más dificultades para encontrar espacios de difusión comparado con aquellas épocas”, concluyó Schachter.

Más tarde, ambos investigadores acudieron a las

instalaciones del CMMAS para compartir con estudiantes y becarios el plan académico de la Universidad Nacional de Lanús, la cual se cursa bajo un sistema cuatrimestral con materias como Arte y sociedad, Elementos de física y matemática, Electrónica, Estética sonora contemporánea, Animación 3-D entre muchas otras. Los egresados sólo pueden titularse mediante investigaciones teóricas y a su salida encuentran un amplio campo laboral, aseguraron. Asimismo, compartieron varios trabajos en cinta y video manufacturados por los pupilos de dicha institución de la Argentina.

*Derechos Reservados: Diario Provincia*

---

© 2000-2009 Todos los derechos reservados.

Aviso Legal

---