

L_electrónica] 07

Música electroacústica, video, performance
Producción y dirección general: Ricardo de Armas - Walter Sapienza



Jueves 12 de Julio, 21 hs.

Teatro Municipal de Bahía Blanca
Instituto Cultural de Bahía Blanca

- **Raúl Minsburg**

“Cantos Lejanos”

Obra acusmática [2006]

“A tu memoria” para Naúm Minsburg

Obra acusmática [2005]

- **Ricardo de Armas**

“Guáyte noise”

Obra para medio mixtos [2007]

Video de Nicolás Testoni y texto de Marcelo Díaz

Intervalo

- **Daniel Schachter**

“LuzazuL”

Obra acusmática [1999]

“BajocuerdaS” (estreno mundial)

Obra para contrabajo, sonidos electroacústicos y procesamiento en tiempo real [2006-7]

Contrabajo, Gustavo Auday

- **Walter Sapienza**

“Prohombre”

Obra para medios mixtos [2007]

Video y arte digital* de Néstor Iencenella y performance de “Bon voyage” [grupo artístico despertador]

*Sobre imágenes de Pablo Sierra Pacheco

"L_ CTRONIKAI 07"

Para descifrar sonidos e imágenes

Será la cuarta edición del festival en el que participarán los compositores Daniel Schachter y Raúl Minsburg, además de músicos locales. Hoy, a las 21, en el Municipal.

La cuarta edición del festival de música electroacústica "L_ ctronikai 07" se llevará a cabo esta noche, desde las 21, en la sala principal del Teatro Municipal.

Con la producción y dirección general de Ricardo de Armas y Walter Sapienza, el espectáculo contará, además, con músicos invitados de gran nivel.

Entre ellos participarán los compositores Daniel Schachter y Raúl Minsburg, directores artísticos del festival Sonoimágenes, los videastas Néstor Iencenella y Nicolás Testoni, el escritor Marcelo Díaz, el contrabajista Gustavo Auday y el grupo de performance Bon Voyage.

"La idea es experimentar relacionando el arte y la tecnología", explicó De Armas, quien además toca el violoncello en la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca.

Eso sí, el producto no tendrá nada que ver con la música electrónica de las discotecas, teniendo en cuenta que sus realizadores son músicos de escuela clásica que utilizan tecnolo-

gía para realizar sonidos distintos.

"Es para escuchar y ver. Todo tiene cierto nivel de abstracción. La sensación es similar a la que se puede sentir en el cine. Hay un desarrollo del sonido en el espacio", sostuvo de Armas.

Entre los músicos que se presentarán se destacan Schachter y Minsburg. Ambos tienen una amplia trayectoria internacional, premios y una fuerte presencia en los festivales de la especialidad. También es importante su actividad académica y de investigación.

Por otra parte, Walter Sapienza es un joven compositor local que ganó premios como el "Juan Carlos Paz" del PNA y la "Tribuna de música electroacústica" de la UNESCO.

Por el tiempo. Se puede decir que Bahía ya tiene un trayecto recorrido, una pequeña historia, en lo que respecta a la actividad en música electroacústica, el arte sonoro y multimedia en general, no solamente desde la creación artística, sino tam-



RICARDO de Armas, entre el arte y la tecnología.

bién en el desarrollo de software para trabajar con sonido y composición musical.

En esta tarea tuvo mucho que ver el compositor e investigador Luis Rojas.

Hace varios años que creadores y grupos independientes locales mantienen una actividad de investigación, de experimentación y de creación de obras, utilizando distintos medios y lenguajes, siempre con relación al uso de la tecnología.

En estos últimos años se presentaron obras de música acusmática y

para medios mixtos, instalaciones sonoras y olfativas, audiodiálogo, teatro musical, videodanza, poesía sonora y arte digital, entre otros.

Llegaron a la ciudad compositores como Francisco Kröpl, Enrique Bello, Elsa Justel, Jorge Sad, Teodoro Cromberg, Daniel Schachter, Luciano Borillo, Alejandro Gonzales Novoa, Jorge Haro y Gustavo Delgado. Todos ellos participaron de los distintos ciclos y festivales que se realizaron estos últimos años, destacándose entre estos el festival Bahía Arte Electrónico.