



*la saison du groupe
de recherches musicales*

"archives"	samedi 8 octobre 2005
"hommage à Jules Verne"	samedi 3 décembre dimanche 4 décembre
"live electronics" "akousma"	samedi 7 janvier 2006 dimanche 8 janvier
"concert Porte Ouverte"	dimanche 22 janvier
"Présences électronique"	du jeudi 9 mars au dimanche 12 mars
"akousma" "portrait"	samedi 25 mars dimanche 26 mars
"live electronics" "akousma"	samedi 22 avril dimanche 23 avril
"akousma" "akousma"	samedi 20 mai dimanche 21 mai
"fête de la musique"	mercredi 21 juin

"hors programme" mai
concert ACR France Culture / Lionel Marchetti

les concerts ont lieu (*)
Salle Olivier-Messiaen
Maison de Radio France
116 avenue du Président Kennedy
75016 Paris
(* excepté le concert du 22 janvier,
qui aura lieu au studio Charles-Trenet

accès
RER C station Avenue Président Kennedy
métro Passy, Ranelagh, La Muette, Mirabeau
bus 22, 52, 70, 72
parking payant face à la Maison de Radio
France

*billets d'accès gratuits à retirer aux
caisses une demi-heure avant chaque
concert dans la limite des places
disponibles*

actualités & programmes
www.ina.fr/grm

contacts ina-grm
Maison de Radio France
116 avenue du Président Kennedy
75220 Paris Cedex 16
e-mail : grm@ina.fr

*direction et programmation : Daniel Teruggi,
Christian Zanési
coordination de production : Philippe Dao
équipe technique : Jacques Darnis, Hervé Biro-
lini, Emmanuel Richier, Marie Pascale Sebök,
Baptiste Tanné, François Bonnet
création lumière : Pierre Gallais
communication : Marie-Jo Rouchon
administration : Bernard Bruges-Renard*



retrouver tous les CD du GRM : vente directe en ligne à
<http://www.ina.fr/produits/disques/ina-GRM/index.fr.html>

multiphonies grm

"akousma"

samedi 20 mai 2006

18h00

Gilles RACOT
Chronomorphoses
version intégrale
commande de l'État et du GRM

20h00

Elie-Paul COHEN
Antenatal
création, commande du GRM

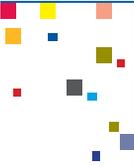
Daniel SCHACHTER
Fantasmas Urbanos
création, commande du GRM

entracte

Vincent-Raphaël CARINOLA
Cielo vivo
création, commande du GRM

Philippe MION
Le livre des foins
création, commande du GRM

nous construisons l'avenir de votre mémoire



Fantasmas Urbanos

16' - 2005

Ruptura – Llamado – Caída – Ausencia – Cifra

création - commande du GRM

Fantasmas urbanos est un recueil de vestiges, empreintes ou traces du son qui restent comme reflets des faits et des personnes qui ne sont plus. Une aventure jouée par des partenaires sonores qui frappent notre perception tandis qu'ils suggèrent certains éléments qui reposent entre des souvenirs partagés. Il s'agit de cinq séquences ou épisodes qui décrivent un parcours allant de sons concrets fortement évocateurs à des sons transformés, en montrant l'opposition tonicité-complexité spectrale et soulignant des éléments généralement moins évidents pour l'auditeur habituel. Chaque nouvel épisode surgit comme une conséquence du précédent, et présente une multiplicité de références ou citations mises hors de contexte ou fortement altérées. L'élément distinctif est toujours la gestualité du son, renforcé par le traitement de la dynamique et la mise en avant des régions sousgrave et suraiguë. Les titres ne font pas référence aux caractéristiques des matériaux mais à l'évolution texturale de la musique. *Ruptura (Rupture)* présente un dialogue entre le tonique et le complexe, où il semblait ne pas exister de points intermédiaires. Le son se casse comme s'il pliait ou s'il était tordu sur lui-même, en montrant des éléments évocateurs de l'imaginaire urbain: des sons vocaux, des mots, des phrases, des cris, etc. mélangés et faisant face à leurs transformations.

Llamado (Appel) suggère la victoire de la tonicité et insinue la mémoire rythmique du tango, mais ses pas mènent théâtralement à la *Caída (Chute)*, que par contraste présente un mouvement de pulsion descendant, et où les sons complexes redevenaient prépondérants. La tension croît depuis le début jusqu'à *Ausencia (Absence)* qui peut être perçue comme convergence ou résolution des épisodes précédents. Ici les contrastes dynamiques sont très marqués. Un grand impact sonore apparaît, puis s'effondre jusqu'à la limite de l'audible, répété trois fois avec différentes réponses. *Cifra (Chiffre)* est l'épisode final et le plus étendu des cinq. Le discours est divisé en plusieurs couches dans un jeu d'affinités coïncidences-divergences, avec une relation équilibrée tension-détente qui conduit la pièce jusqu'à la fin et propose à l'auditeur une exploration de l'univers sonore d'éléments statiques. Le titre suggère un caractère de code secret, évident et caché en même temps, propre à la « mise en espace » de l'art acousmatique.

Daniel SCHACHTER

Naissance en 1953 à Buenos Aires



© dr.

Études musicales en Argentine. Depuis les années 1980 il oriente ses recherches vers de nouvelles technologies de production et de transformation du son. Il a travaillé sur ce champ avec Enrique Belloc, avec lequel il participe à divers ensembles de musique électroacoustique en temps réel. Diplômé en économie et informatique à l'Université Nationale de Buenos Aires (1983), il a assisté en Argentine et l'étranger à plusieurs cours et séminaires de composition assistée par ordinateur (Csound avec Riccardo Bianchini au Conservatoire S.Cecilia de Rome, au LIPM du Centre Culturel Recoleta de Buenos Aires). Il a développé plusieurs activités musicales en Argentine comme enseignant et animateur de musique acousmatique : professeur et chercheur au Département d'Audiovisuel de l'Université Nationale de Lanús, co-directeur artistique du Festival International « Sonoimágenes » ; professeur au Département d'Arts

Electroniques à l'Université Nationale de Tres de Febrero et au Conservatoire « Julian Aguirre » où il est en charge du laboratoire électroacoustique. En 2002, il est invité en résidence par l'Université de La Serena (Chili), comme professeur aux cours de qualification pédagogique en musique électroacoustique. Il est aussi membre fondateur de la RedASLA (Réseau d'Art Sonore Latinoaméricain), membre de la Fédération Argentine de Musique Électroacoustique, et compositeur associé au Laboratoire LIPM à Buenos Aires.

Son oeuvre a été récompensée par des prix et mentions honoraires : Prix de Composition de la Ville de Buenos Aires 1997-98 pour *Intramuros II* (oeuvre électroacoustique en temps réel) ; Prix TRIME 1994 (Tribune Nationale de Musique Electroacoustique, CIM-UNESCO) pour *Seine sans e*, oeuvre acousmatique composée au GRM en 1993 ; mention TRINAC 1987 (Tribune Nationale de Compositeurs, CIM-UNESCO) pour *A la Noche II* (deux instruments et voix) ; Prix Ars Contemporanea 1978 pour *Balada* (clarinette et piano).

Il a composé pour le GRM *Seine sans e* (1993) et *Espejos Virtuales* (1994). Invité par le Sonic Arts Network il a présenté ses oeuvres en concert et a donné des conférences au Congrès Annuel 2004 tenu à l'Université De Montfort, avec le support de la British Academy.

Presque toutes ses oeuvres ont été créées lors de différents festivals, cycles de concerts et congrès en Argentine,

Uruguay, Chili, Brésil, Etats Unis, Canada, France, Angleterre, Écosse, Australie, Suède, Pays Bas, Italie et la République Tchèque. Ses compositions sont éditées par Cosentino (Buenos Aires), Pogus Records (New York), le Fond National pour les Arts de l'Argentine, le Conseil Argentin de la Musique, et l'Université Nationale de Lanús.