

(Obras de compositores de la Ecole Nationale de Musique
du pays de Montbéliard, Francia)

Hans Tutschku (Alemania) *Migration pétrée* (2001) (para 8 canales)

Pascal Marchand (Francia) *Quoi?* (1996)

-La question fondamentale "Quoi?" Dans diverses situations
-La réflexion "heu....!"
-La réponse toute aussi fondamentale "Rien"

Hans Tutschku (Alemania) *Das Bleierne Klavier* (2001)
(para piano y live electronics en 8 canales,
a través de un computador Mac G3 y ProTools)

CONCIERTO VI

Sábado 1 de Septiembre - 20 horas
MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Av. San Juan 350 - Buenos Aires

(Obras acusmáticas de compositores argentinos)

Lionel Filippi (Argentina) *Ceremonias* (1976-77)

Luis María Serra (Argentina) *Melólogo I* (1989)
(Crónicas sobre la abolición de la esclavitud)

(Dos videos sobre música de *Astor Piazzolla*)

Luis Pietragala / Eduardo Abbate (Argentina)
Fuga y Misterio (Tortoni) - (2000)

Concierto para quinteto (Caminito) - (2000)
Con el Trío de la Fundación Astor Piazzolla

(Obras acusmáticas de compositores argentinos)

Raúl Minsburg (Argentina) *Entre Sueños* (2001) Estreno Mundial

Daniel Schachter (Argentina) *Efecto Tango* (2001) Estreno Mundial

(Obra electroacústica interactiva producida en la Universidad de Florida EE.UU.)

James Paul Sain (EE.UU.) *Lizard Breath* (2001)
Para medios digitales y traje de danza interactivo
con *Ric Rose* (danza / coreografía)

SEMINARIOS - TALLERES

Sede de la Licenciatura en Audiovisión
Departamento de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Lanús
Habana 568 - Valentín Alsina

LUNES 27 - 10.00 a 11.30

"Aplicación de la Metodología de Charles S. Pierce a la composición audiovisual"
a cargo de **Mario Arenas Navarrete**

Profesor de la Universidad de La Serena- Chile

La propuesta de imagen y sonido simultánea e integración de medios expresivos, desde el punto de vista de las categorías de Pierce aplicados a dos obras: "Antsis" y "Triangular".

MARTES 28 - 10.00 a 13.00

"Control e interacción en el procesamiento del sonido"
a cargo de **Daniel Teruggi**

Director del INA.GRM - Groupe de Recherches Musicales
del Institut National de l'Audiovisuel -París

Nuevos desarrollos sobre GRM Tools. La transformación y el procesamiento del sonido en tiempo real

MIERCOLES 29 - 10.00 a 13.00

"Morfología de la Interacción (entre escritura instrumental y recursos electroacústicos)"
a cargo de **Flo Menezes**

Director del Studio PANaroma de la Universidad Estatal Paulista y la Faculdade Santa Marcelina, y de la Bienal de Música Electroacústica de Sao Paulo

Estudio de diversos aspectos de interacción entre instrumentos acústicos y sonidos electroacústicos a través del análisis de diferentes obras musicales.

JUEVES 30 - 10.00 a 13.00

"Desarrollo del Módulo MIDI de movimiento: Exploración en el Sonido controlado por medio de la danza"
a cargo de **James Paul Sain**

Director del FEMS - Estudio Electroacústico de la Universidad de Florida (EE.UU.) y del Festival Electroacústico de Florida.
y **Ric Rose** Profesor Asociado de teatro y danza de la Universidad de Florida (EE.UU.)

Workshop acerca del desarrollo tecnológico del "MIDI Movement Module" (M³) y la interacción desplegada entre la danza y la música electroacústica.

VIERNES 30 - 10.00 a 13.00

Presentación de la "Ecole Nationale de Musique du pays de Montbéliard"
a cargo de **Jacques Clos**, Director de Música de esa institución francesa.

"La Composición del Tratamiento del Sonido"

a cargo de **Hans Tutschku**,
Responsable de Música Electroacústica de la Ecole Nationale du pays de Montbéliard

Estudio de la utilización de algoritmos de composición para la modificación espectral del sonido.



Sonoimágenes
2001
Festival de Arte Acusmático
y Multimedial

Lunes 27 de Agosto al Sábado 1 de Septiembre de 2001

CONCIERTOS
SEMINARIOS - TALLERES

Auditorio de la UNLa
Departamento de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Lanús
Habana 568 - Valentín Alsina

Microcine del Centro Cultural Recoleta I C I - Centro Cultural Español
Junín 1930 - Buenos Aires Florida 943 - Buenos Aires

MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Av. San Juan 350 - Buenos Aires

Universidad Nacional de Lanús

Rectora : Dra. Ana María Jaramillo
Vicerrector: Dr. Antonio López Crespo

Departamento de Humanidades y Artes
Director: Prof. Héctor Muzzopappa

Licenciatura en Audiovisión
Directora : Lic. Susana Espinosa

- Sonoimágenes 2001 -
Festival de Arte Acusmático y Multimedial

Dirección Artístico - Técnica

Prof. Daniel Schachter - Prof. Raúl Minsburg
Prof. Luis Pietragala - Lic. Gustavo Souto

CONCIERTO I

Lunes 27 de Agosto - 19 horas
Microcine del Centro Cultural Recoleta
Junín 1930 - Buenos Aires

Damián Rodríguez Kees (Argentina)

(Piezas de su espectáculo: "Música y Teatro Musical Contemporáneo")

"Traficante de bananas" (piano y cinta - 1996)
"Esperando espero..." (piano casi solo - 1996)
"Musicarieta" (piano y cartelitos - 1996)
"Poemas para una mano y una luz" (video - 1999)
1) Tingle Bells 2) Hay que pulir
3) Jamás 4) De otro pozo

"Poemas para pies" (video - 2000)

1) Los muchachos 2) Entre saltos y media noche

"El préstamo" (para un pianista que también habla - 2001)

"...tres, va!" (piano no tan solo - 1996)

(dos videos expresionistas alemanes de la década del 20')

Walther Ruttmann (director) / *Max Butting* (música original 1922)

Opus 1 (Alemania, 1922) (Corto abstracto de animación)

Adaptación y dirección: *Timothy Brock* (1993)

Walther Ruttmann (director) / *Karl Freund* (fotografía)

/ *Karl Mayer* (Idea original y tratamiento) / *Timothy Brock* (Música y dirección 1993)

Berlín, sinfonía de una gran ciudad (Alemania, 1927)

Fragmento seleccionado:

Obertura "Llegada a Berlín del expreso nocturno"

Restauración: *Film Preservation Associates, EE.UU. 1993*

(Presentación Multimedial)

Jorge Haro (Argentina)

Presentación de su obra *"Música 200(0)"*
en formato audio + CD-ROM track + net art

CONCIERTO II

Martes 28 de Agosto - 19.30 horas
Auditorio de la UNLa
Departamento de Humanidades y Artes - Licenciatura en Audiovisión
Habana 568 - Valentín Alsina

(obras acusmáticas difundidas en 8 canales seleccionadas
por el Ina.GRM Groupe de Recherches Musicales - París, Francia)

Bernard Parmegiani (Francia)

La roue Ferris (1971)

Christian Zanési (Francia)

Constructions métalliques (2001)

"Ver para oír"

presentación del CD-ROM interactivo del Ina-GRM

"Las músicas electroacústicas"

François Bayle (Francia)

Arc pour Gérard Grisey (1999)

Enrique Belloc (Argentina)

Canto Ancestral

- Primera Serie (1998/99) *Poieo* - *Onoma*

- Segunda Serie (1999) *Sueños* - *Tibet*

Daniel Teruggi (Argentina - Francia)

Gira gira (2001)

CONCIERTO III

Miércoles 29 de Agosto - 19.30 horas
Auditorio de la UNLa
Departamento de Humanidades y Artes - Licenciatura en Audiovisión
Habana 568 - Valentín Alsina

(Obras acusmáticas de compositores del Estudio Electroacústico
de la Universidad de Florida, EE.UU)

Ronald Keith Parks (EE.UU..)

Residual

Michael Ladd (EE.UU..)

Ghosts I (Sigmund)

John McElroy (EE.UU..)

Long Days for Tired People

Samuel J. Hamm, Jr. (EE.UU..)

Big Pile of Stuff

Doble FIN (dos videos - un mismo tema - un mismo título)

Nadia Jacky (Argentina)

FIN (1999)

Diego Kling (Argentina)

FIN (1999)

(Obras acusmáticas de compositores del Studio PANaroma de la
Universidad de Sao Paulo, Faculdade Santa Marcelina, Brasil)

Flo Menezes (Brasil)

Sinfonías (1997-98), co-realización con IRCAM, París
1. Primera Parte 2. Segunda Parte

Sergio Kaféjian (Brasil)

Interioração (2000)

Ignacio de Campos (Brasil)

TEXTVM (2000)

Flo Menezes (Brasil)

Stream from outer space (2001)

CONCIERTO IV

Jueves 30 de Agosto - 19 horas
I C I - Centro Cultural Español
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Florida 943 - Buenos Aires

(obras acusmáticas de compositores latinoamericanos)

Rodrigo Sigal (México)

Cycles (1- Stop 2- Pots)

Eleazar Garzón (Argentina)

Eleas

(Obras de compositores de la Ecole Nationale de Musique
du pays de Montbéliard, Francia)

Jean-Luis Baverel (Francia)

La Voie de son être

- *Laissons la silice se laisser des sons lisses* (1999)

Emilie Lopez (Francia)

Cafard (2000)

Kerstin Wagener (directora) (Alemania)

/ *Hans Tutschku* (compositor) (Alemania)

NochDreiSekundenSchwarz - (2000 - Video y Electroacústica)

parte 1 - KugelGroßUndKleinRenderLangsam oder TierBlauFadeDenoise

parte 2 - PerlenBlauDoppelt oder Schepper3

parte 3 - MünderHänade oder Cuica4

parte 4 - AugeRundSchnell oder WaberQuader2

(tres versiones musicales para una misma imagen)

María Luz Gil (directora) - *Daniela Mutis* (montaje) (Argentina)

/ *Luis María Serra* (compositor) (Argentina)

Salvavidas (2001)

(obras acusmáticas de compositores latinoamericanos)

Mario Arenas Navarrete (Chile)

Fuego Fatuo

Jorge Rapp (Argentina)

Tres Momentos

CONCIERTO V

Viernes 31 de Agosto - 19.30 horas
Auditorio de la UNLa
Departamento de Humanidades y Artes - Licenciatura en Audiovisión
Habana 568 - Valentín Alsina

(obras acusmáticas de compositores latinoamericanos)

Javier Alejandro Garavaglia (Argentina)

Granular Gong (2000)

Ricardo Dal Farra (Argentina)

Tierra y Sol (1996)

Jorge Sad (Argentina)

Aspavientos (1998)

(Tres piezas de cineastas vanguardistas alemanes de los años 20'
musicalizados por compositores contemporáneos italianos)

Walter Ruttmann (director)

/ *Luigi Ceccarelli* (compositor)

Opus 2

Hans Richter (director)

/ *Luigi Ceccarelli* (compositor)

Film Studio 1926

Hans Richter (director)

/ *Ricardo Dapelo* (compositor)

Fantasmas antes del desayuno
