

LUNDI
18
MARS

Son-
Mu
96

19h
CONCERT

Tim BRADY

Pandemonium Architecture 1995
création - commande de l'Ina-GRM

Tim Brady, guitare

Daniel SCHACHTER

Espejos Virtuales 1994
création - commande de l'Ina-GRM

Gilles GOBEL

Là où vont les nuages... 1990-1991

1ère audition

Le vertige inconnu 1993

1ère audition

21h
CONCERT

Denis DUFOUR

Bazar punaise 1996
création - commande de l'Ina-GRM

entracte

Régis RENOUARD LARIVIÈRE

Futaie 1996
création - commande de l'Ina-GRM

Bernard PARMEGIANI

Eclectic Bolero 1996
création - commande de l'Ina-GRM



CYCLE ACOUSMATIQUE 18ème édition



Daniel
SCHACHTER

Espejos Virtuales

1994 – 15'20

création - commande de l'Ina-GRM

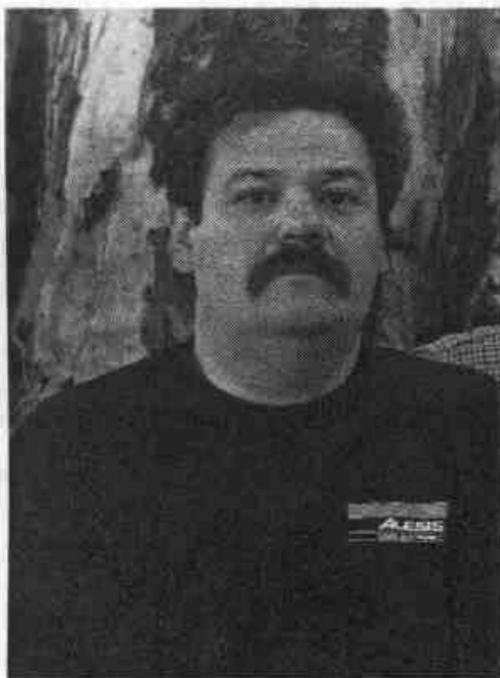
...en remolino...

...perpetuo...

...la distancia...

Le phénomène de la perception de l'univers sonore, conditionné par le temps et la distance, m'a toujours très fortement intéressé et est devenu une véritable source d'inspiration : la distance, comme référence permanente à l'inaccessible objet du désir, avec ses rapports de profondeur et de placement dans l'espace; le temps, conditionnant le discours et l'attitude d'écoute. A ces facteurs s'ajoute le mouvement comme un lien temps-distance, et la confrontation réel-virtuel, élément fondamental d'un langage où l'objet sonore en mutation perpétuelle devient le facteur décisif du message. L'acousmatique permet de sculpter les matériaux et en même temps de jouer subtilement avec la perception, se révélant ainsi comme un extraordinaire parcours expressif.

Ce sont les points de référence pour la composition de cette œuvre divisée en trois parties, où chacune présente un point de vue différent sur la même question. Une porte qui s'ouvre frappée par l'aventure enveloppante d'un timbre en évolution constante (...en remolino...); un mouvement perpétuel qui poursuit sans trêve son réglage rythmique (...perpetuo...); et finalement la troisième (...la distancia...) avec son fort caractère dramatique dans lequel la gestualité du son joue un rôle prédominant.



Daniel Schachter (1953, Buenos Aires, Argentine)

Etudes musicales à Buenos Aires, principalement avec Salvador Raniéri. Apprentissage de la musique concrète et électroacoustique avec Enrique Gerardi.

Depuis les années 1980, oriente ses recherches vers de nouvelles technologies de production et trans-formation du son auprès d'Enrique Belloc avec lequel il fonde en 1993 le Laboratoire de Musique Electro-acoustique de l'Université de Rosario.

A développé plusieurs activités musicales en Argentine : professeur d'Acoustique aux Conservatoires de Banfield et de La Lucila; animateur de musique électroacoustique et d'art acousmatique; compositeur et interprète de musique électroacoustique en temps réel; membre de plusieurs associations de compositeurs; organisateur de concerts et membre de la Fédération Argentine de Musique Electro-acoustique.

En Argentine, son œuvre a été récompensée par le prix TRINAC 1987 (Tribune Nationale de Compositeurs, CIM-UNESCO) pour A la Noche II (deux instruments et voix) et le prix TRIME 1994 (Tribune Nationale de Musique Electroacoustique (CIM-UNESCO) pour Seine sans e – œuvre acousmatique composée au GRM en 1993. Prix Ars Contemporanea 1978 pour Balada (œuvre instrumentale).

Autres œuvres

Sin Tiempo (Tiempo quebrado, œuvre électroacoustique; Tiempo ausente, pour cinq instruments et bande); Hálito, pour flûte et bande; Ecos, pour piano et bande; A 1, Intramuros I et II, œuvres électroacoustiques en temps réel; Visiones, pour violoncelle et piano; A oscuras, ballet électroacoustique.

Discographie

Hálito, cassette, Editions IRCO 16-C 1992; Hálito, Ecos, A 1 et Microfantasia, CD Panorama de la Musique Argentine – Ed. Cosentino 1996 : A 1 ; Visiones, cassette CAMU n°13 Collection Musique Argentine Contemporaine 1988.

Saison musicale de Radio France



Vendredi 15 mars, 20h
Théâtre des Champs-Élysées
tarif: 290-190-130 F

Orchestre National de France
Stravinsky Mavra (version de concert)
Khibla Gerzmava, Hélène Perraguin
Nina Gaponova, Nicolai Vassiliev
Tchaïkovski Iolanta (version de concert)
Ines Galante, Laurence Monteyrol
Hélène Perraguin, Nina Gaponova
Gegam Grigorian, Arkady Volodos
Dimitri Kharitonov, Nikita Storoyev
Jacques Lemaire, Jean-Louis Serre
Chœur de Radio France
Vassili Sinaïsky, direction
(coprod. avec le Théâtre des Ch.-Élysées)

Lundi 18 mars, 19h et 21h
Maison de Radio France,
salle Olivier Messiaen
concert gratuit

INA-GRM
Brady, Schachter, Gobeil, Dufour,
Renouard-Larivière, Parmegiani

• Jeudi 21 mars, 20h
Maison de Radio France,
salle Olivier Messiaen
tarif: 100 F

**Orchestre Philharmonique
de Radio France**
Wagner Siegfried-Idyll
Schreker Petite Suite pour orchestre
Schoenberg Pierrot Lunaire
Hedwig Fassbender, mezzo-soprano
Armin Jordan, direction

• Vendredi 22 mars, 20h
Salle Pleyel
tarif: 190-130-80 F

Prestige de la musique
Svetlanov L'Aube dans les champs
Tchaïkovski Concerto pour violon
Rachmaninov Symphonie n° 3
Victor Tretiakov, violon
Orchestre National de France
Evgueni Svetlanov, direction

Vendredi 22 mars, 20h
Maison de Radio France,
studio 106
tarif: 20 F

Musiques traditionnelles
Irlande Groupe Cran

• Samedi 23 mars, 14h30
Salle Gaveau
tarif: 120-90 F

Le salon romantique
Chopin Mazurkas (intégrale)
Jean-Marc Luisada, piano

Samedi 23 mars, 17h30
Chapelle Royale
Château de Versailles
tarif: 130 F

Les organistes de la Chapelle royale
François Couperin Messe des couvents
Jean-Charles Ablitzer, orgue
Les Chantres de la Chapelle
Marcel Pérès, direction
(coproduction avec le CMBV)

Samedi 23 mars
Maison de Radio France,
salle Olivier Messiaen
tarif: 60 F

Portrait de Gilbert Amy
17h30
Amy, Kurtag
Jacques di Donato, clarinette
Isabelle Duthoit, clarinette
Jean-François Heisser, piano
Quatuor Debussy
20h
Krawczyk, Webern, Amy
Orchestre Philh. de Radio France
Gilbert Amy, direction

Dimanche 24 mars, 20h
Maison de Radio France,
salle Olivier Messiaen
concert sur invitation
(cf. page tarifs)

**Orchestre de Concert de
la Radio danoise**
Nielsen, Ravel, Gade
Niels Thomsen, clarinette
Jan Wagner, direction
(dans le cadre de Musicora)

Lundi 25 mars, 19h
Maison de Radio France,
studio 106
tarif: 20 F

**Lauréats français des concours
internationaux**
Brahms, Schumann, Ravel
Marie Scheublé, violon
Mathieu Papadiamandis, piano
(en coproduction avec l'AFAA)

CLASSIQUE EN IMAGES AU LOUVRE
 Le monde de la musique classique a toujours eu quelques réticences vis-à-vis de l'image. "Classique en images" a le grand mérite de les réconcilier un peu. Cette année, la rétrospective d'archives aborde le thème particulièrement riche des "figures du compositeur". Il sera illustré par des films de fiction comme *Un grand amour de Beethoven* d'Abel Gance, *Amadeus* de Milos Forman, *Chronique d'Anna Magdalena Bach* de Jean-Marie Straub ou *Richard Wagner* de Carl Froelich — film muet de 1913 monté en France pour la première fois avec son accompagnement original. Le 23 mars sera spécialement consacré à Ken Russell, le réalisateur anglais qui a révolutionné le genre de la biographie musicale. Côté documentaire, la programmation a puisé, dans une production télévisuelle internationale souvent inédite, des films qui tentent de peindre le mystère de la création musicale chez Remak, Britten, Messiaen, Cage, Carter, Kagel, etc. En compétition du 11 au 15 avril, une trentaine de productions récentes proposent, si besoin était, que musique classique et image peuvent faire bon ménage...

Du 22 mars au 15 avril à l'Auditorium du Louvre.
 Tél. 40 20 51 86.
 Places à l'unité : 25 F.

CRÉATION DE COMMENTAIRES, D'APERGHIS
 Commentaires, première : le nouvel opus de Georges Aperghis, sur un texte de Philippe Minyana, se veut en perpétuelle mutation, ouverte à tous les "commentaires" qu'elle pourra provoquer au fil des étapes. Sa création se déroulera en plusieurs fois, la scénographie pouvant varier en fonction des lieux... Il ne s'agit donc pour l'instant que d'une version de concert. Pour la mise en scène il faudra se rendre en Avignon et patienter jusqu'en juillet prochain, ou encore attendre novembre 1996 aux Amandiers. Commentaires part d'une réflexion ("le commentaire est une invention, il peut le jeter sur la réalité...") pour inventer un spectacle-kaléidoscope auquel participent sept interprètes, musiciens et acteurs. A suivre...

Les 22 et 23 mars à 20h45 à la Maison de la Musique de Nanterre. Tél. 46 14 70 00.
 Places : 130 F.

MUSICORA, DES CONCERTS A FOISON
 Invité d'honneur de ce douzième salon de la musique : l'illustre Fine Arts Quartet, qui y fêtera ses cinquante ans d'existence. Copenhague, sacrée Capitale Culturelle Européenne pour 1996, sera représentée par de nombreux artistes : compositeurs, solistes, ensembles, et tout parti-

Pour la première fois, Frans Brüggen dirige La Passion selon Saint-Matthieu de Jean-Sébastien Bach. Événement, le 21 mars à 20 heures à la Sorbonne



Le jeune violoncelliste Marc Coppey, invité de Jonas Starker à l'Auditorium du Musée d'Orsay, le 21 mars à 20 heures

Le jeune violoncelliste hongrois pourrait aussi faire un séjour par la Salle Pleyel, le 30 mars, puisqu'il sera le soliste du célèbre Concerto pour violoncelle de Dvořák qu'il a dû jouer un demi-million de fois mais qui lui va comme un gant. C'est l'Orchestre National d'Île-de-France qui, sous la direction de son patron Jacques Méric, aura le bonheur de l'accompagner. Bon complément de programme, avec l'Ouverture de La Fiancée vendue de Smetana (un tube démodé que l'on devrait réentendre avec plaisir) et surtout la fringante Sinfonietta de Janáček dédiée aux forces militaires de la Tchécoslovaquie...

Le 21 mars à 20 heures à l'Auditorium du Musée d'Orsay. Tél. 40 49 49 66.
 Places : 130 francs.
 Le 30 mars à 20h30 à la Salle Pleyel. Tél. 45 61 53 00.
 Places : 90 à 190 francs.

20 h 30
 Auditorium des Halles
concerts du lundi

Son- Mu 96

LUNDI 18 MARS

Salle Olivier Messiaen
Maison de Radio France

19h CONCERT

Tim BRADY
Pandemonium Architecture 1995
création - commande de l'Ina-GRM
Tim Brady, guitare

Daniel SCHACHTER
Espejos virtuales 1994
création - commande de l'Ina-GRM

Gilles GOBEIL
Là où vont les nuages... 1990-1991
1ère audition
Le vertige inconnu 1993
1ère audition

21h CONCERT

Denis DUFOUR
Bazar punaise 1996
création - commande de l'Ina-GRM

Régis RENOARD-LARIVIÈRE
Futaie 1996
création - commande de l'Ina-GRM

Bernard PARMEGIANI
Eclectic Bolero 1996
création - commande de l'Ina-GRM



"Simon Boccanegra"
à Tours

Le premier mérite de la mise en scène d'Antoine Selva (reprise de la production avignonnaise) réside dans la parfaite lisibilité conférée à une intrigue passablement complexe. On peut discuter de ses choix esthétiques, juger sa vision de Gênes un peu... "gothique troubadour", mais le portrait psychologique de chacun des protagonistes est pertinent, et a été bien rendu par les interprètes. A noter la parfaite réussite du grandiose finale de l'acte I, remarquablement éclairé et évoquant quelque fresque de la Renaissance italienne.

D'une distribution d'une excellente tenue, malgré un Fiesco décevant, on retiendra avant tout la performance de Marcel Vanaud, qui faisait ici des premiers pas remarquables dans les habits du doge : musicalité, autorité vocale, sobriété... A ses côtés, Michèle Lagrange a été une Amelia pleine de noblesse, donnant de superbes demi-teintes. Le ténor marseillais Luca Lombardo, déjà remarqué dans le répertoire français, a été un Gabriele sobre et émouvant, tandis que Jean-Marc Ivaldi était presque idéal en Paolo. Seul Chris de Moor (Fiesco) appelait quelques réserves, avec un médium qui a désormais tendance à détimbrer. Bien préparés, les chœurs du Grand-Théâtre de Tours, renforcés d'éléments extérieurs, ont apporté une contribution non négligeable à la réussite de cette soirée.

On ne regrettera que davantage la tendance de l'orchestre à s'exprimer exclusivement sur le mode *forte* (les vents dans l'air d'entrée d'Amelia !), malgré la direction soignée d'Alain Guingal. (9 février)

Philippe Thanh

Son-Mu 96 CYCLE ACOUSMATIQUE 18ème édition
Maison de Radio France
SALLE OLIVIER MESSIAEN
entrée libre

LUNDI 18 MARS 1996

19h CONCERT
Tim BRADY
Dæmonium Architecture
Tim Brady, guitare
Daniel SCHACHTER
Especjos virtuales
Gilles GOBEIL
Là où vont les nuages
Le vertige inconnu

21h CONCERT
Denis DUFOUR
Bazar punaise
Régis RENOUARD-LARIVIERE
Futaie
Bernard PARMEGIANI
Eclectic Bolero

INA Groupe de Recherches Musicales
116, av. du Président Kennedy - 75220 Paris cedex 16

RENCONTRES MUSICALES D'EVIAN

Président : Mstislav Rostropovich

16 - 26 MAI 1996



Chaque année en mai, Evian est le rendez-vous de prédilection des musiciens et mélomanes du monde entier.



Cette saison, hommage sera rendu à l'Angleterre : le Festival accueillera les formations suivantes : London Symphony Orchestra, Guildhall Symphony Orchestra, Emperor Quartet, London Winds, Festival Strings Lucerne, Trio Europa, Les Pliades, Choral Arts Society.

Parmi les solistes et chefs, sont notamment présents : Ian Bostridge, Julian Bream, Nicholas Daniel, Barry Douglas, Evelyn Glennie, Stephanie Gonley, Raymond Leppard, Norman Scribner, Christopher Scaman, Hugh Seenan, Maxim Vengerov, Raphael Wallfisch.

19 au 24 MAI : COURS D'INTERPRÉTATION

Informations et programme détaillé sur demande à :
RENCONTRES MUSICALES D'EVIAN
15, rue de Tubran - 75008 PARIS
Tél. : (1) 44 35 26 91 - Fax : (1) 42 89 26 50