

LUNES 23

Medios electroacústicos, computadores, CD-Rom y educación musical.

Exposiciones y Panel de discusión a cargo de Silvia Goldbeg, Patricia San Martín y Fernando von Reichenbach.

MARTES 24

Música sin cuerpo: Composición, computadores y práctica instrumental

Conferencia-debate por Carlos Cerana y Gabriel Pésico.

JUEVES 26

Aplicación del Algoritmo de Terhardt en el análisis armónico musical.

¿Hacia un método de análisis armónico a nivel neutro?

Conferencia a cargo de Jorge Sad.



Directora General Centro Cultural Recoleta
Arq. Diana Szegh

Subsecretaría de Cultura
Subsecretario: Eduardo García Cerfi

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Intendente: Jorge Domínguez



XI Reunión Nacional de los Medios y la Música Electroacústica

1995 OCTUBRE 23 24 25 26 27
lunes viernes

	PROGRAMA		PRODUCCIÓN
LUNES 23	Ofelia Carranza <i>Así hablan mis campanas</i>	1995, estreno	Estudio Privado
	Claudio Garbolino <i>Nightfall</i>	1995, estreno	EM.UNR/LIPM
	Fernando López Lezcano <i>Knock-knock, any body there?</i>	1995	CRMA
	Andrés Figueroa/Marcelo Cosentino <i>Far Out</i> para calarinete bajo y cinta (Andrés Figueroa, clarinete bajo)	1995, estreno	Estudio privado
	Ricardo Nilni <i>Entropogel</i>	1988	Estudio privado
	Hugo Druetta <i>Procesiones Oxidadas</i>	1995	EFME/Universidad Nac. del Litoral
	Luis María Serra <i>Melólogo II, a Jaques Coeur Tesorero del Rey</i>	1990	GMEB

MARTES 24	Ricardo Perez Miró <i>Lugares.</i>		EFME/Universidad Nac. del Litoral
	Edgardo Martínez <i>Escenarios diferentes</i>		
	Juan Carlos Flauéiras <i>Genus II</i>	1995, estreno	LIPM
	Daniel Schochter <i>Intramuros II</i> Para cinta, generada en tiempo real	1995, estreno	INA.GRM/estudio privado
	Gabriel Valverde <i>Allycs o un cuento lejano</i>	1983	GMEB
	Jorge Sad <i>Vox II</i>	1995	CCRMA
	Jorge Rapp <i>Evocaciones</i>	1988	Estudio privado

MIÉRCOLES 25	Patricia Rabbiosi <i>Fuegos cruzados</i> Para 10 instrumentos y cinta (*)	1995, estreno (**)	
	Marisol Gentile <i>Juegos en el aurea</i> para 12 instrumentos y cinta(*)	1995, estreno (**)	
	Luis Caruana <i>Serás...</i> para 8 instrumentos y cinta(*)	1995, estreno (**)	
	Edit Paganotti <i>Vanus, levis, mutabile existere</i> Para 14 instrumentos y cinta(*)	1995, estreno (**)	
	Eduardo Tejeda <i>Poesis</i>	1995, estreno	LIPM
	Daniel Miraglia <i>Asimetrías</i>	1992	Estudio privado
	Antonio Moliterni <i>Vestigios</i> Clarinete bajo, piano y cinta (Oscar Baquedano, clarinete bajo/Fernando Perez, piano)	1995, estreno	LIPM

(*) grupo instrumental integrado por alumnos de la cátedra de Acústica de la Escuela de Música - Universidad Nacional de Rosario.
 (**) Compuestas en la escuela de Música - Universidad Nacional de Rosario, cátedra a cargo del profesor Claudio Lluán. Técnico: Gabriel Data. Montaje y mezcla en el Seminario a cargo de Diego Losa.

JUEVES 26	Raúl Minsburg <i>Un oído en el desierto</i>	1995, estreno	Estudio privado
	Javier Leichman <i>Los viajes de Gulliver</i>	1994	LIPM/CRCA
	Ricardo Dal Farra <i>Homotecnia</i> para piano y cinta (Claudio Spector, piano)	1992-95, estreno	Estudio privado
	Enrique Belloc <i>Rugosidades del inconsciente colectivo</i>	1995, estreno	Estudio privado
	Miguel Ángel Calzón <i>El tamaño del mundo</i>	1995, estreno	Estudio privado
	David Horta <i>Tanger</i> para oboe y cinta (Raquel Dottori, oboe)	1995, estreno	LIPM/ CRCA
	Francisco Núñez <i>El tiempo</i>	1995	GMEB