

ARS



CONTEMPORANEA

LIGA ARGENTINA DE COMPOSITORES

1975 - 1980



TEATRO DEL PUEBLO

DIAGONAL NORTE 943

Viernes 24 de octubre de 1980 20,45hs

PROGRAMA

I

RENE TESEO PRELUDIO ROMANZA Y FUGA
Alejandro Kordon (flauta) Silvia Santangelo (oboe)
Alberto Rodríguez (clarinete) Liliana Bordet (fagot)

RAUL RIVERO LOS FUEGOS DE SAN TELMO
Alberto Rodríguez (clarinete) Omar Ottomani (recitante)

EVA LOPSZYC INCAICA
INVENCION
Fernando Quiroga-Fernando Dipace-Daniel González
Greta Goldman (flautas dulces)

ROBERTO L. BLANCO VILLALBA TRES PIEZAS PARA FLAUTA
allegro-largo-vivo
Marcos Galkin (flauta)

II

JORGE WINNIK MONOLOGO (1a. Audición)
Gerardo Vila (flauta)

MARIA ENCARNACION CAPARROS CREO - ESPERO - AMO

LUIS MIHOVILCEVIC CUATRO PIEZAS PARA GUITARRA
moderato-allegro-coral-
allegro
Claudia Salomonesco (guitarra)

QUILLERMO ZALCMAN SUITE PARA DOS FLAUTAS
bacanal-meditación-scherzo-
cantilena-Rondó

DANIEL SCHACHTER MICROFANTASIA (1a. Audición)
Gerardo Vila - Alejandro Kordon (flautas)

HECTOR DELLA COSTA TANGODUCTIA (1a. Audición)
Greta Goldman - Fernando Quiroga + Fernando Dipace -
Daniel González (flautas dulces)

RENE TESEO

PRELUDIO ROMANZA Y FUGA (para cuarteto de maderas)

Es una obra disonante y sin tonalidad determinada. Utiliza melodías elaboradas con las doce notas de la escala cromática, sin embargo late en sus estructuras un sentido de lógica cadencial que ordena su discurso.

RAUL RIVERO (Buenos Aires, 1950)

LOS FUEGOS DE SAN TELMO (para clarinete y recitante)

Está concebida como una obra programática sobre textos de Juan Pedro Díaz, los cuales se avienen a las principales constantes de la obra del autor: la naturaleza y la vinculación existente entre el paisaje anímico y sonoro, la nostalgia del pasado y la búsqueda de la relación entre los sentimientos más profundos del ser y la música.

EVA IOPSYC (Buenos Aires, 1956)

INCAICA (para tres flautas dulces)

Escrita en 1977 se encuentra desarrollada dentro de un clima incaico mediante una danza alegre y sutil concluyendo con una coda plañidera.

INVENCION (para dos flautas dulces)

Compuesta en 1978 es de estilo modal y ritmo sincopado. En ella las dos flautas dialogan dentro de un marcado virtuosismo.

ROBERTO LUIS BLANCO VILLALBA (Buenos Aires, 1951)

TRES PIEZAS PARA FLAUTA OP. 8

Fue escrita en 1979. En ella existen dos constantes: una melódica y otra rítmica ninguna de las cuales ha de predominar sobre la otra. Formalmente libres, su línea melódica es de carácter modal.

JORGE WINNIK (Buenos Aires, 1932)

MONOLOGO (para flauta travesa)

Escrita en 1980 es de carácter serial y se encuentra dividida en tres secciones. La primera consta de la exposición de la serie, que es variada de diversas

maneras. La segunda es aleatoria y en ella el intérprete improvisa sobre esquemas dados, y en la tercera se reexpone la serie en sus formas "original" "invertida", "retrógrado" e "inversión del retrógrado".

MARIA ENCARNACION CAPARROS (Almería-España-, 1930)

CREO-ESPERO-AMO (para guitarra)

Son tres piezas breves escritas en 1971. La primera está basada en juegos de séptimas, la segunda es de ritmo ondulante y la tercera un vals lento.

LUIS MIHOVIC (Rosario, 1958)

CUATRO PIEZAS PARA GUITARRA OP. 3

Es una obra serial dodecafónica organizada en base a una serie fundamental y nueve derivaciones, trabajadas tanto vertical como horizontalmente. La partitura sigue con rigurosidad el sistema schoenbergiano, con ciertas libertades en el "tempo di vals" de la última pieza.

GUILLERMO ZALCMAN (Buenos Aires, 1956)

SUITE PARA DOS FLAUTAS TRAVERSAS OP. 10

Compuesta en noviembre de 1979, es de contextura transparente dentro de una estructura tonal. Consta de cinco movimientos: la "Bacanal", de forma ternaria y carácter ligero; la "Meditación" posee elementos de la liturgia hebrea; el "Scherzo" es contrapuntístico y virtuosístico; la "Cantilena" está dentro de una atmósfera neoclásica y el "Rondó" utiliza polirritmia.

DANIEL SCHACHTER (Buenos Aires, 1953)

MICROFANTASIA OP. 3 (para dos flautas traversas)

Compuesta entre 1978 y 1979. De lenguaje atonal, comienza con una breve introducción, cuya célula de tres notas sirve de base al material temático de toda la obra

HECTOR DELLA COSTA (Buenos Aires, 1932)

MICROFANTASIA (para cuarteto de flautas dulces)

Obra dedicada al conjunto intérprete, expone, dentro del habitual lenguaje atonal del autor, una forma de tango en tiempo vivo, al estilo de la "guardia vieja", con una parte principal, un trío central y una reexposición "da capo".