

PENSANDO DESDE EL SONIDO II - 2018

El CEPSA (Centro de Estudios en Producción Sonora y Audiovisual) del Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa, presenta la segunda edición del ciclo "Pensando desde el Sonido" con la presencia de compositores e investigadores.

**JUEVES 1
NOVIEMBRE
2018**

**ENTRADA LIBRE
Y GRATUITA**

CONFERENCIAS

Aula 1. Espacio Audiovisión. Edificio José Hernández.

14.30 hs.

Jorge Sad (UNTREF, Conservatorio A. Ginastera)

TIMBRE Y SIGNIFICACIÓN. Por una semiología de las formas sonoro-simbólicas.

Este trabajo propone investigar la noción de timbre a partir de considerar la posibilidad de una semiología de las formas sonoras incluyendo la música junto a otras artes sonoras como sound design, arte radiofónico, acústica, luthería tradicional e informática, la performance, etc.

16.00 hs.

Pablo Bas (UTN)

TERRITORIOS SONOROS / CARTOGRAFÍAS DEL TIEMPO

Representaciones audibles y visibles en mapas sonoros. Grabaciones de campo y registros sonoros geolocalizados. Extrañamiento y desnaturalización. El mapa sonoro como particular estructura formal de creación audiovisual.

CONCIERTO ELECTROACÚSTICO EN CUADRAFONÍA

Estudio Enrique Santos Discépolo

18.30 hs.

Obras de Elsa Justel, Marcelo Zanardo, Daniel Schachter, Alejandro Brianza, Jorge Sad y Pablo Bas.